

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»

Программа согласована
на заседании методического совета
МАОУ «СОШ № 76»,
протокол № 1 от 28.08.2015г


УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ № 76»
И.В. Лелягина
Приказ от 28.08.15г. № 103/3

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МАОУ «СОШ № 76»
«Музыкальная капель»

Направление – художественно-эстетическое
Класс (возраст) – 6-11 класс (12-18 лет)
Срок реализации – 2 года

Учитель музыки
Бабарыкина Екатерина Леонидовна

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка.

Новизна и актуальность.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармоний, не способствующей развитию слуха и интеллекта.

Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка – вот сегодняшняя массовая культура.

Поэтому, хочется попробовать отказаться от типовой программы вокального кружка, предусматривающей разучивание песен и номеров. И перейти к комплексной программе, позволяющей детям изучать теоретические вопросы музыки, а также знакомиться с широким кругом произведений от поп-музыки до высот классической и духовной музыки, от простых текстов до образного мышления бардов и вершин поэтической классики.

Программа «Музыкальная капель» имеет художественно-эстетическую направленность. В программу включена как теоретическая, так и практическая часть вопросов, с преобладанием практических.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности. Во время обучения дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

В кружок принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возраст детей 14-18 лет.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ И ЕЕ ЗАДАЧИ.

Цель:

1. Создать школьный ансамбль.
2. развивать у детей музыкально-эстетический вкус, приобщать к основам мировой культуры. Воспитывать нравственные чувства, понимание истинных духовных ценностей.

Задачи:

- развивать внутренние способности к диалогу с культурой
- расширять поэтический и музыкальный кругозор, воспитывать чувство сопричастности к прекрасному.
- воспитывать чувства коллективизма, товарищества
- развивать творческие способности и возможности для выступления на профессиональной сцене.

ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

- принцип сознательности и активности
- принцип наглядности
- принцип систематичности и последовательности
- принцип постепенности
- принцип повторения
- принцип доступности и индивидуализации
- принцип непрерывности
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся
- принцип всестороннего и гармоничного развития личности
- принцип оздоровительной направленности
- принцип активного обучения

- принцип формирования ответственности у учащихся за свое здоровье и здоровье окружающих людей

- принцип связи теории с практикой

Педагогическая целесообразность состоит в формировании активной жизненной позиции учащихся, развитии коммуникативных навыков, ознакомлении с новейшими музыкальными направлениями, традициями русской культуры.

Программа учит детей гармоничному взаимодействию с «Миром музыки», развивает творческую личность, отыскивает и развивает таланты, определяет их в профессиональной сфере, связанной с художественно-эстетической направленностью. Программа формирует у учащихся следующие профессиональные музыкальные компетентности:

- сценическое мастерство

- умение ребенка вести диалог с миром музыки

- адекватные модели поведения

- вокальные способности

Формы промежуточного контроля:

Домашнее задание, практическая работа, иллюстративные занятия.

ПРИЕМЫ и МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- беседы

- рассказ

- игровые ситуации

- практическая работа

- демонстрация

- музыкальная теория

- работа с раздаточным материалом (иллюстрация, ноты)

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- теоретические занятия

- тренинги

- музыкальные эстафеты

- «Я звезда» (сценические выступления)

ВРЕМЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения включает в себя общие занятия, теорию, индивидуальные занятия, вокал.

Второй год обучения – индивидуальные занятия, вокал, ансамбль.

Занятия проходят:

1 год обучения- 2 часа в неделю;

2 год обучения 2,5 часов в неделю.

ОХВАТ ДЕТЕЙ.

20 -30 учащихся 6-11 классов.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

I. Кадровое обеспечение:

- учитель музыки

- звукорежиссер

II. Материально - техническое оснащение программы, средства обучения.

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.

ТСО: музыкальный центр, микрофон, видеоаппаратура.

Нотные тетради, учебники, литература для бесед.
Использование иллюстраций, демонстрационных таблиц, демонстрационной доски.
Использование реквизита для сценических номеров.

III. Методическое обеспечение.

Список литературы для учителя:

1. Берков В. «Гармония: учебник – М.: Музыка, 1970
2. Булгаков С.Н. «Свет не вечерний: созерцание и умозрение», М., 1994.
3. Вахомеев В. «Элементарная теория музыки», М. «Музыка», 1975
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М. «Музыка», 1968
5. Домострой М., «Советская Россия», 1990
6. Конен В. «Пути американской музыки», М. «Советский композитор», 1978
7. Музыкальная Энциклопедия, Том 1-6, М., 1973- 1982
8. Периодические музыкальные издания.
9. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы», М. «Музыка», 1980
10. Романовский Н. «Хоровой словарь», Л. «Музыка», 1980
11. Сухор А. «О музыке серьезной и легкой», Л «Музыка», 1960
12. Энциклопедический музыкальный словарь, М. «Музыка», 1966
13. Материалы Интернета.

Список литературы для учащихся.

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2-ых классов ДМШ» - Л. «Советский композитор», 1979.
2. Берков В. «Гармония: учебник – М.: Музыка, 1970
3. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио», М. «Музыка», 1979
4. Литературно – музыкальный альманах «Молодежная эстрада»
5. Максимов С. «Музыкальная грамота», М. «Музыка», 1979
6. Музыкальная Энциклопедия, Том 1-6, М., 1973- 1982
7. Периодические музыкальные издания.
8. Романовский Н. «Хоровой словарь», Л. «Музыка», 1980
9. Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие», М. «Музыка», 1977
10. Цуккерман В. «Музыкальные жанры и основы музыкальной формы», М. «Музыка», 1964
11. Энциклопедический музыкальный словарь, М. «Музыка», 1966
12. Материалы Интернета.

IV. Социальное партнерство:

- родители воспитанников
- музыкальная школа
- культурные учреждения города

V. Содержательные:

Краткая методика содержания первого года.

1 полугодие.

Проверка способностей. Выявление желания. Углубленные занятия теорией, пением, разучивание простейших мелодий.

2 полугодие.

Включение наиболее подготовленных детей в группу солистов. Организация ансамбля. Подготовка концертных номеров (сводные репетиции).

По завершении 1 года обучения обучаемые должны знать ноты, получить понятия об ансамблевости: одновременно вдвоем, втроем и т.д.

Тематический план занятий.

№ п/п	тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<i>* Музыкально- теоретические дисциплины.</i>			
	Введение (сольфеджио).	2		2
	Нотопись (сольфеджио)	2	4	6
	Метр и ритм (сольфеджио и далее)	2	6	8
	Тон и полутон. Знаки альтерации.	2	2	4
	Лад: мажор, минор	4	8	12
2	Основные певческие навыки.			
	Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического.		20	20
3	Ансамбль			
	Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Одновременное начало и окончание пения. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Развитие музыкально – слуховой дисциплины.		10	10
4	Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки.			
	Авторская песня, ее роль в жизни нашей страны. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. «Секрет» популярности.	4		4
5	Итоговый отчетный концерт для родителей.		2	2

Итого 68 часов.

Содержание программы.

№ п/п	тема	Количество часов
1	Введение (сольфеджио). Тестирование, прослушивание, беседа, проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.	2
2	Нотопись (сольфеджио). Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Развитие слуха. Такт, размер, другие обозначения. Развитие музыкальной памяти.	2
3	Нотопись (сольфеджио). Письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, чтение нот в ключах: скрипичном и басовом.	2
4	<i>Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания.</i> <i>Ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка.</i> <i>Определение диапазона голоса.</i> <i>Индивидуальное певческое развитие обучаемых.</i>	2
5	Нотопись (сольфеджио). Письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, чтение нот в ключах: скрипичном и басовом.	2
6	<i>Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания</i> <i>Индивидуальное певческое развитие обучаемых.</i> <i>Работа над расширением диапазона голоса.</i>	2
7	Метр и ритм. Понятие и определение новых терминов. Музыка, как временной вид	2

	искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	
8	Метр и ритм. Анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью.	2
9	<i>Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания.</i> <i>Индивидуальное певческое развитие обучаемых.</i> <i>Работа над расширением диапазона голоса.</i>	2
10	Метр и ритм. Доля, такт, определение размера 2/4, 3/4, 4/4. Анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью.	4
11	<i>Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания.</i> <i>Индивидуальное певческое развитие обучаемых.</i> <i>Работа над расширением диапазона голоса.</i>	2
12	Тон и полутона. Знаки альтерации. Понятие, определение, беседы о свойствах музыкального звука	2
13	Тон и полутона. Знаки альтерации. Письменные упражнения: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.	2
14	<i>Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания.</i> <i>Индивидуальное певческое развитие обучаемых.</i> <i>Работа над расширением диапазона голоса.</i>	2
15	Лад: мажор, минор. Лад, как система.	2
16	Лад: мажор, минор. Понятие об устойчивости и неустойчивости - опорном звучании отдельных ступеней (I, III, V).	2
17	Лад: мажор, минор. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора.	2
18	Лад: мажор, минор. Анализ построения музыкального произведения. Сходство и различие мажора и минора. Анализ на слух.	2
19	<i>Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания.</i> <i>Индивидуальное певческое развитие обучаемых.</i> <i>Работа над расширением диапазона голоса.</i>	2
20	Лад: мажор, минор. Анализ на слух. Построение лада, определенность в последовательности тонов и полутонов.	2
21	Лад: мажор, минор. Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания.	2
22	<i>Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания.</i> <i>Индивидуальное певческое развитие обучаемых.</i> <i>Работа над расширением диапазона голоса.</i>	2
23	<i>Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дыхание, упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания. Работа над расширением диапазона голоса.</i> <i>Индивидуальное певческое развитие обучаемых.</i>	2
24	<i>Единство художественного и технического. Артикуляция. Дикция. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания.</i> <i>Индивидуальное певческое развитие обучаемых.</i> <i>Роль гласных и согласных звуков в пении.</i> <i>Работа над расширением диапазона голоса.</i>	2
25	<i>Изучение механизма первичного звукообразования. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной</i>	2

	<i>памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Роль гласных и согласных звуков в пении. Работа над расширением диапазона голоса.</i>	
26	Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки. Роль исполнителя в создании образа песни.	2
27	Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. «Секрет» популярности.	2
28	<i>Значение термина «ансамбль». Фразировка, динамические оттенки. Развитие музыкально- слуховой дисциплины.</i>	2
29	<i>Ансамбль, как слитное и слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Развитие музыкально- слуховой дисциплины. Подготовка к отчетному концерту.</i>	2
30	<i>Ансамбль. Единовременное начало и окончание пения. Развитие музыкально- слуховой дисциплины. Подготовка к отчетному концерту.</i>	2
31	<i>Ансамбль. Работа над культурой речи. Работа над сложными местами. Развитие музыкально- слуховой дисциплины. Подготовка к отчетному концерту.</i>	2
32	<i>Ансамбль. Единство темпа. Согласованное исполнение силы звука. Динамические оттенки. Развитие музыкально- слуховой дисциплины. Подготовка к отчетному концерту.</i>	2
33	<i>Итоговый отчетный концерт для родителей.</i>	2

Итого 68 часов.

Краткая методика содержания второго года.

- Подбор репертуара, материала для слушания.
- Привлечение учащихся к совместной работе (стихотворные и музыкальные импровизации).
- Руководство творческими поисками детей.
- Работа над сценическим движением, развитием воображения и фантазии.

По завершении 2года обучения обучаемые должны исполнять произведения соло или ансамбля с учетом динамических оттенков, петь с элементами двухголосия.

	<i>памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции и певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Роль гласных и согласных звуков в пении. Работа над расширением диапазона голоса.</i>	
26	<i>Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки. Роль исполнителя в создании образа песни.</i>	2
27	<i>Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. «Секрет» популярности.</i>	2
28	<i>Значение термина «ансамбль». Фразировка, динамические оттенки. Развитие музыкально- слуховой дисциплины.</i>	2
29	<i>Ансамбль, как слитное и слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Развитие музыкально- слуховой дисциплины. Подготовка к отчетному концерту.</i>	2
30	<i>Ансамбль. Одновременное начало и окончание пения. Развитие музыкально- слуховой дисциплины. Подготовка к отчетному концерту.</i>	2
31	<i>Ансамбль. Работа над культурой речи. Работа над сложными местами. Развитие музыкально- слуховой дисциплины. Подготовка к отчетному концерту.</i>	2
32	<i>Ансамбль. Единство темпа. Согласованное исполнение силы звука. Динамические оттенки. Развитие музыкально- слуховой дисциплины. Подготовка к отчетному концерту.</i>	2
33	<i>Итоговый отчетный концерт для родителей.</i>	2

Итого 68 часов.

Краткая методика содержания второго года.

- Подбор репертуара, материала для слушания.
- Привлечение учащихся к совместной работе (стихотворные и музыкальные импровизации).
- Руководство творческими поисками детей.
- Работа над сценическим движением, развитием воображения и фантазии.

По завершении 2года обучения обучаемые должны исполнять произведения соло или ансамбля с учетом динамических оттенков, петь с элементами двухголосия.

Понимать целостность стихов в песнях, уметь находить в них свой собственный смысл, чувствовать радость в постижении мира, удивляться его красоте и гармонии.

Тематический план занятий.

№ п/п	тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Вводное занятие. Постановка целей и задач на текущий год. Знакомство с обязательным репертуаром.	1	1	2
	Музыкально- теоретические дисциплины.			
	Аббревиатура нотного письма.	2	2	4
	Интервал. Аккорд. Трезвучие.	2	2	4
	Гармонизация мелодии.	2	4	6
	Эстрадная музыка 20 и 21 веков.	2		2
	ВИА как новое направление в искусстве.	2		2
	Музыкально – образовательные беседы и слушание музыки.			
	Знакомство с новыми направлениями музыки. Новые группы и их творчество.	2		2
	Вокальная работа.			
	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким и округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию.		29	29
	Вокально – ансамблевая работа.			
	Закрепление вокально – ансамблевых навыков (одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль). Элементы двухголосия, унисонное пение. Выработка дыхания. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы. Исполнение с ансамблем. Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, частотой интонирования. Разучивание репертуара ансамбля. Основы сценического дыхания. Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Основы сценического движения. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.		29	29
	Концертная деятельность.		3	3
	Итоговый отчетный концерт для родителей.		2	2

Итого 85 часов.

Содержание программы.

№ п/п	тема	Количество часов
	Вводное занятие. Постановка целей и задач на текущий год. Знакомство с обязательным репертуаром.	2
	Аббревиатура нотного письма. Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыки. Способы претворения.	2
	Аббревиатура нотного письма. Буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение. Письменные упражнения.	2
	Интервал. Аккорд. Трезвучие. Интервал, как элемент гармонии. Созвучность, согласие и диссонантность (противоречие), ступени лада.	2
	Интервал. Аккорд. Трезвучие. Пение интервальных последовательностей. Трезвучия, их роль. Анализ на слух.	2

Гармонизация мелодии. Гармония, как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий.	2
Гармонизация мелодии. Практические работы по гармонизации.	2
Гармонизация мелодии. Нотная запись мелодий. Подбор по слуху определенных аккордов.	2
Эстрадная музыка 20 и 21 веков. Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества.	2
ВИА как новое направление в искусстве. Ансамблевое и сольное пение. Расцвет музыки ВИА 20 и 21 веков.	2
Знакомство с новыми направлениями музыки. Новые группы и их творчество	2
Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким и округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Упражнения на артикуляцию.	3
Упражнения на артикуляцию, вокальная работа. Р Одновременное дыхание, атака звука. Подбор индивидуального репертуара.	6
Упражнения на артикуляцию, вокально – ансамблевая работа. Одновременное дыхание, атака звука. Разучивание индивидуального репертуара.	6
Ансамбль. Повторение и закрепление навыков ансамблевого пения. Роль каждого голоса в группе.	3
Соло и звуковой баланс между солистами и другими участниками ансамбля.	
Ансамбль. Вокально – интонационные упражнения в тональности до 3-4 знаков, пение интервалов, гармонических последовательностей, пение упражнений по нотам, импровизации.	6
Элементы двухголосия, пение гармонических интервалов. Импровизация, выработка дыхания. Разучивание песен индивидуально и в составе группы.	4
Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Частота исполнения (строй), единство темпоритма. Разучивание песен индивидуально и в составе группы.	4
Основы сценического движения. Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с хореографом.	4
Основы сценического движения.	4
Подчинение движений характеру музыки и тексту.	
Раскрытие художественного образа.	2
Работа с солистами	8
Сценическое оформление номеров.	8
Концертная деятельность.	3
Итоговый отчетный концерт для родителей.	2

Итого 85 часов.

Обязательный репертуар кружка.

1. «Чудеса» Музыка О.Юдахиной. слова В. Крючникова.
2. «Осень постучалась к нам» Музыка Т.Прописного, слова И.Смирнова
3. «Новогодние игрушки», Музыка и слова Хоралова
4. «Три белых коня», музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина
5. «Отворите окна», музыка О. Юдахиной, слова В.Степанова
6. «Учительский вальс», музыка Л. Желтоновой, слова Е.Буровцевой
7. «Детство мое», музыка Л. Желтоновой, слова Е.Буровцевой
8. «Старый дом», музыка О. Юдахиной, слова В. Соловьева
9. «Мы вместе», музыка и слова О. Газманова
10. «Нашим родителям», музыка и слова Л. Желтоновой