

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»

Программа согласована на заседании
Методического совета МАОУ «СОШ №76»
Протокол №2 от 11.09.2015


УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ № 76»
Л.В. Летягина
Приказ от «14» 09 2015г. № 107/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Музыка вокруг нас»
5 класс
МАОУ «СОШ № 76»

Учитель музыки
Бабарыкина Екатерина Леонидовна

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (11 человек). Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Общая характеристика учебного курса

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

• Место учебного курса

- Учебный курс изучается в 5 классе 1 час в неделю. Занятия проводятся по подгруппам. 34 учебных недели – 34 ч

Ценностные ориентиры

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и

интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистического анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения программы;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием программы;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения программы.

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения образовательной программы «Музыка вокруг нас» должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы «Музыка вокруг нас» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Учащиеся должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, nonlegato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Содержание курса
Тематический план

№	Раздел	Тема	Количество часов
1	Раздел 1 <i>Музыкально-теоретические дисциплины</i>	Введение. Ладовое многообразие	5
2		Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	
3		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	
4		Типы голосов. Типы дыхания.	
5		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	
6	Раздел 2 <i>Вокальная работа</i>	Формирование певческих навыков. Роль распевки	15
7		Певческая установка	
8		Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	
9		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	
10		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	
11		Дыхания	
12		Единство художественного образа и исполнительства	
13		Работа над тембровой окраской	
14		Звуковедение. Развитие чувства ритма.	
15		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	
16		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	
17		Пение фальцетом.	

18		Пение речитативом. Дикция	
19		Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	
20		Работа над музыкальным и сценическим образом.	
21	Раздел 3 <i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</i>	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	5
22		Песня в жизни человека. История гимнов России.	
23		Песня на войне. Бардовская песня.	
24		Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	
25		Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	
26		Раздел 4 <i>Работа с солистами</i>	
27	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.		
28	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.		
29	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.		
30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.		
31	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.		
32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.		

33	Раздел 5 <i>Теоретико-аналитическая работа</i>	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	2
34		Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	
Итого		34 часа	

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Предметные УУД	Личностные УУД	Метапредметные
1	Введение. Ладовое многообразие	комбинированный	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов.	-давать определение понятию лад; -понимать его значение в музыке.	<i>-определять и высказывать под руководством педагога простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</i> <i>- в предложенных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь а общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.</i>	Регулятивные УУД: - <i>определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.</i> - <i>проговаривать последовательно действия.</i> - <i>учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради.</i> - <i>учиться работать по предложенному учителем плану.</i> - <i>учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</i> - <i>учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</i> Познавательные УУД: - <i>ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</i> - <i>делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</i>

					<p>- добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса.</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> такие математические объекты, как числа, числовые выражения, равенства, неравенства, плоские геометрические фигуры.</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять математические рассказы и задачи на основе простейших математических моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);</p> <p>- находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем).</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>
--	--	--	--	--	--

						<ul style="list-style-type: none"> - донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других. - <i>читать</i> и <i>пересказывать</i> текст. - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. - учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
2	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	комбинированный	Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевок	<ul style="list-style-type: none"> -давать определение понятию темп; -знать его разновидность; -определять темп и лада на примере вокальных произведений; различать динамические оттенки в музыке. 		
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	комбинированный	Слушание.	<ul style="list-style-type: none"> -давать определение понятию жанр, песня, танец, марш; знать особенности муз. жанров; выявлять разницу 		

				<p>между музыкальными формами;</p> <p>-уметь схематически изображать 1,2,3-х частные формы в музыке.</p>		
4	<p>Типы голосов.</p> <p>Типы дыхания.</p>	комбинированный	<p>Определение типов голосов каждого участника.</p> <p>Слушание вокальных произведений.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Вокальная работа</p>	<p>-определять типы дыхания и голоса</p>		
5	<p>Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода</p> <p>Урок слушания и анализа</p>	комбинированный	<p>Исполнение ансамблевое, сольное</p> <p>Слушание, анализ музыкальных произведений.</p>	<p>-давать определение жанру песни;</p> <p>-определять ее особенности.</p> <p>выявлять функциональные отношения между понятиями;</p>		
6	<p>Формирование певческих навыков. Роль распевок</p>	комбинированный	<p>Знакомство с распеvkами.</p> <p>Вокальная работа.</p>	<p>- сравнивать между собой предметы, явления;</p> <p>- классифицировать явления, предметы;</p> <p>- обобщать, делать несложные выводы;</p> <p>- выявлять функциональные отношения между понятиями;</p>		
7	<p>Певческая</p>	комбинированный	<p>Основные</p>	<p>- давать</p>		

	установка	ный	положения корпуса и головы исполнителя во время пения	определения тем или иным понятиям; - определять отношения между предметами типа «род» - «вид»; - выявлять закономерности и проводить аналогии.		
8	Развитие слуха. Слух-регулятор голоса.	комбинированный	Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя	- выявлять функциональные отношения между понятиями; - выявлять закономерности и проводить аналогии.		
9	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	комбинированный	Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	- судить о противоположных явлениях; - определять последовательность событий; - определять отношения между предметами типа «род» - «вид»;		
10	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	комбинированный	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	- определять последовательность событий; - судить о противоположных явлениях; - давать определения тем или иным понятиям; - определять отношения между предметами типа «род» - «вид»; - выявлять функционал		

				ьные отношения между понятиями;		
1 1	Дыхания	комбинированный	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	- выделять существенные признаки предметов; - определять последовательность событий;		
1 2	Единство художественного образа и исполнительства	комбинированный	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа-передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам; - обобщать, делать несложные выводы;		
1 3	Работа над тембровой окраской	комбинированный	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	- выделять существенные признаки предметов; - выявлять закономерности и проводить аналогии.		
1 4	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	комбинированный	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам; - сравнивать между собой предметы, явления;		
1 5	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	комбинированный	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	- выделять существенные признаки предметов; - описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам; - сравнивать между		

				с собой предметы, явления; - обобщать, делать несложные выводы;		
1 6	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	комбин ирован ный	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	- сравнивать между с собой предметы, явления; - обобщать, делать несложные выводы; - классифици ровать явления, предметы;		
1 7	Пение фальцетом.	комбин ирован ный	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	- давать определения тем или иным понятиям;- судить о противопол ожных явлениях;		
1 8	Пение речитативом. Дикция	комбин ирован ный	Ритмически е особенности сольного произведени я	- давать определения тем или иным понятиям; - определять отношения между предметами типа «род» - «вид»;		
1 9	Освоение придыхательно го пения. Ансамблевое пение.	комбин ирован ный	Понятие придыхател ьного пения. Практическа я отработка.	- обобщать, делать несложные выводы; - сравнивать между с собой предметы, явления; - выявлять функционал ьные отношения между понятиями;		
2 0	Работа над музыкальным и сценическим образом.	комбин ирован ный	Работа с микрофоно м. Сольное исполнение номера.	- выделять существенн ые признаки предметов; - описывать признаки		

				предметов и узнавать предметы по их признакам;		
2 1	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	комбинированный	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	- классифицировать явления, предметы; - описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;		
2 2	Песня в жизни человека. История гимнов России.	комбинированный	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	- классифицировать явления, предметы; - обобщать, делать несложные выводы; - сравнивать между собой предметы, явления; - описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;		
2 3	Песня на войне. Бардовская песня.	комбинированный	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий,	- классифицировать явления, предметы; - описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;		

2 4	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	комбинированный	Окуджава... Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	- давать определения тем или иным понятиям;- судить о противоположных явлениях;		
2 5	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	комбинированный	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности и народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области	- выявлять функциональные отношения между понятиями; - классифицировать явления, предметы;		
2 6	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	комбинированный	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	- обобщать, делать несложные выводы; - классифицировать явления, предметы; - судить о противоположных явлениях; - выявлять закономерности и проводить аналогии.		
2 7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	комбинированный	Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	- сравнивать между собой предметы, явления; - выделять существенные признаки предметов;		
2 8	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	комбинированный	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса	- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам; - сравнивать		

			Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	между собой предметы, явления;		
29	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	комбинированный	Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможности голоса солиста.	- выделять существенные признаки предметов; - сравнивать между собой предметы, явления; - обобщать, делать несложные выводы;		
30	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	комбинированный	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам; - выделять существенные признаки предметов;		
31	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	комбинированный	Работа над сценическим образом вокалиста	- определять последовательность событий; - обобщать, делать несложные выводы;		
32	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	комбинированный	Творчество	- давать определения тем или иным понятиям; - судить о противоположных явлениях;		
33	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	комбинированный	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных	- определять отношения между предметами типа «род» - «вид»; - выявлять функциональные отношения между понятиями;		

			произведени й			
3 4	Работа исполнителя- вокалиста Концерт	комбин ирован ный	Закрепление изученного.	- выявлять функционал ьные отношения между понятиями; - выявлять закономерн ости и проводить анalogии.		

Материально- техническое обеспечение.

Материально-технические условия реализации программы «Музыка вокруг нас» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы «Музыка вокруг нас» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
 - блотроммель;
 - блокфлейта (свирель);
 - бонги;
 - бубен;
 - бубенцы;
 - глокеншпиль (колокольчики);
 - кастаньеты;
 - клавес (ритмические палочки);
 - колокольчик;

коробочка;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

румба (пандейра);

ручной барабан;

тамбурин;

тарелки;

треугольник;

шейкер;

2-3 детских клавишных синтезатора;

инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);

- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Список литературы

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г

8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зяткина- М.: Глобус 2007

9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г