

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 76»»

Программа согласована  
на заседании методического совета  
МАОУ «СОШ № 76»,  
протокол № 1 от 28.08.2015г



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МХК**

**9 класс**

ШМО учителей русского языка, литературы,  
истории и обществознания

**МАОУ «СОШ № 76»**

Учитель истории и обществознания

Попцов Дмитрий Александрович

2015-2016 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 9 класса разработана на основе: Федерального компонента государственного стандарта общего образования; авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011.».

Данная программа ориентирована на **учебник:**

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы. – М.: Дрофа, 2013.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

Для достижения данных целей ставятся ряд следующих **задач:**

### **Образовательные задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Развивающие задачи курса:**

- развить у учеников навыки и способности к ведению самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
- развить у учеников умения взаимодействовать во время групповой работы, налаживать межличностную коммуникацию;

- развить у учеников умения и навыки по составлению рефератов, тематических сообщений и иных работ, связанных с исследовательской деятельностью;
- развить у учеников умения и навыки устной монологической и диалогической речи, умение аргументировать точку зрения и принимать другую точку зрения.

### **Воспитательные задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ**

В результате изучения курса МХК в 9 классе, в соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте ученики должны:

### **Знать/понимать:**

- художественные символы народов мира и уметь их различать;
- единство и многообразие культур;
- шедевры мировой художественной культуры;
- свое место по отношению к культурологическим эпохам;
- осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- причины возникновения искусства;
- роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- отдельные специальные термины из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- значение стиля в искусстве;
- основные художественные стили Европы;

### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
- применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;
- воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания.

### **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## СТРУКТУРА И ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Объём часов учебной нагрузки, отведённых на освоение рабочей программы по предмету «МХК» в 9 классе, определён учебным планом МАОУ «СОШ №76» г. Северска и составляет 34 часа год, 1 час в неделю. В соответствии со спецификой разделов программы, данный объём распределяется следующим образом:

Разделы учебной программы	Количество часов
<b>Мир и человек в художественных образах</b>	<b>6</b>
<b>Художественные традиции народов мира</b>	<b>27</b>
<b>Итоговое обобщение</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>	<b>34</b>

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА (68 часов)

### Раздел I. Мир и человек в художественных образах (6ч.)

#### Человек в мире Природы – (1ч.)

Человек и Природа. Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека. Человек в искусстве Древней Греции – настоящий гимн его величию и духовной мощи. Мифы о происхождении человека. Греческие мифы. Римские мифы. Мифы Азиатских стран. Мифы африканских народов. Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Возвышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек – ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Мир глазами романтика и реалиста (XX в.). Человек в искусстве XX столетия. Анри Матисс, И. И. Шишкин, серия картин художника К. Хокусая «36 видов Фудзи». Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди.

#### Человек. Общество. Время. – (5ч.)

Пространство и время в зеркале мифов. Человек эпохи Римской империи. Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения). Человек нового времени. Гуманизм просвещения. Дидро, Руссо, Локк о человеке и обществе.

### Раздел II. Художественные традиции народов мира (27ч.)

#### Героический эпос народов мира – (2ч.)

Понятие о героическом эпосе. Герои и темы народного эпоса. Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни. Героический эпос – результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений («Сказание о Гильгамеше», «Песнь о нибелунгах», «Калевала»). Литературные интерпретации народного эпоса (Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»). Герои и темы народного эпоса. Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Шедевры народного эпоса. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение.

#### Праздники и обряды народов мира – (3ч.)

Религиозные праздники и обряды народов мира. Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств. Паломничество в Мекку (хадж) – особый обряд поклонения главным святыням ислама. Буддийские праздники и обряды, их своеобразие и богатство традиций. Ах, карнавал! Удивительный мир... Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения. Италия – родина карнавальных шествий. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация.

#### **Своеобразие архитектурных традиций - (5ч.)**

Особенности храмового зодчества. Дом – жилище человека. Архитектурные традиции. Понятие об архитектурных стилях. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Классический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Романтический стиль западноевропейской архитектуры. Готический стиль. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в архитектуре. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм. Особенности храмовой архитектуры. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

#### **Изобразительное искусство народов мира – (6ч.)**

Искусство византийской мозаики. Древнерусская иконопись. Искусство книжной миниатюры Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки. Язык изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Художественные средства и жанры живописи. Понятие о жанровом многообразии живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер. Искусство графики. Выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения и целевому назначению. Художественная фотография. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Виды скульптуры. Декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства. Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Художественные и научные основы дизайна.

#### **Своеобразие музыкальной культуры – (4ч.)**

Музыка в храме. В песне – душа народа. У истоков народной американской музыки. Разнообразие жанров музыки. Музыка как своеобразный синтез искусств. Музыка как часть культуры разных народов.

#### **Театр народов мира – (3ч.)**

Рождение русской народной драмы. В музыкальных театрах мира. Искусство кукольного театра. Народное искусство скоморохов – странствующих актеров и музыкантов. Историческая судьба скоморошества на Руси. Пекинская музыкальная драма – уникальное явление мировой художественной культуры, воплощающие лучшие традиции китайского народа. История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в средние века и эпоху Возрождения.

#### **Самобытность танцевальной культуры – (4ч.)**

Русский танец – один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Хоровод – простейшая форма народного танца. Сочетания пения и драматического действия. Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система классического индийского танца, ее основные положения. Фламенко – своеобразный художественный символ Испании. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения.

Гармония музыки, танца и пения. Традиционные танцы народов Африки – неотъемлемая часть их образа жизни. Разнообразие видов и форм танцев.

### **Обобщающий урок – (1ч.)**

## **УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **УМК для учителя:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: учеб. для 7-9 кл. общеобразоват. учреждений – М.: Дрофа, 2013.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011»

### **УМК для учеников:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: учеб. для 7-9 кл. общеобразоват. учреждений – М.: Дрофа, 2013.

### **Дополнительная литература к курсу:**

1. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М., Дрофа, 2007.
3. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
4. Энциклопедия «Мифы народов мира» 1-2 том. – М.: Издательство «Советская энциклопедия». 1987.
5. Энциклопедия для детей. «Аванта», 1999.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Коллекция «Мировая художественная культура». Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция. Режим доступа: <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России. Режим доступа: <http://www.archi.ru>
4. «Культура России». Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии. Режим доступа: <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура. Режим доступа: <http://www.archi-tec.ru>
8. ARTYX.ru. Всеобщая история искусств. Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство. Режим доступа: <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению. Режим доступа: <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. Режим доступа: <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. Режим доступа: <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи. Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. Режим доступа: <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы. Режим доступа: <http://www/castles.narod.ru>
22. Импрессионизм. Режим доступа: <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА МХК  
ДЛЯ 9 КЛАССА (34 часа)**

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды деятельности	Виды контроля	Дата
<b>РАЗДЕЛ I. МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ (6 ч)</b>						
<b>Тема 1. Человек в мире (1 ч)</b>						
1	Человек и природа. Взгляд через века.	1	Лекция.	Ведение конспекта, работа с понятиями, участие в беседе.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
<b>Тема 2. Человек. Общество. (5 ч)</b>						
2	Пространство и время в зеркале мифов	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с письменным источником, участие в беседе.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
3	Человек эпохи римской империи	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, участие в беседе.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
4,5	Человек «в центре мира» (Эпоха возрождения)	2	Комбин .	Ведение конспекта, работа с письменным источником, участие в беседе.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
6	Человек нового времени		Комбин .	Ведение конспекта, работа с письменным источником, участие в беседе.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
<b>РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА (27 ч)</b>						
<b>Тема 3. Героический эпос народов мира. (2 ч)</b>						
7	Понятие о героическом эпосе	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с понятиями, участие в беседе.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
8	Герои и темы народного эпоса	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с письменным источником, составление схемы.	Составление схемы.	
<b>Тема 4. Праздники и обряды народов мира (3 ч)</b>						
9	Всякая душа празднику рада	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с понятиями, работа с иллюстрациями.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
10	Религиозные праздники и обряды народов мира	1	Комбин .	Выступление с тематическими сообщениями, участие в обсуждении, участие в беседе, просмотр видеофрагментов.	Тематические сообщения.	
11	Ах карнавал, удивительный мир!	1		Ведение конспекта, просмотр видеофрагментов, участие в беседе.	Эссе	
<b>Тема 5. Своеобразие архитектурных традиций (5 ч)</b>						
12,13	Особенности храмового зодчества	2	Комбин .	Выступление с тематическими сообщениями, участие в обсуждении, участие в беседе.	Тематические сообщения.	
14,15	Дом жилище человека.	2				
16	Обобщающий урок	1	Контроль и оценки знаний.	Контрольная работа – написание теста	Контрольная работа – тест	
<b>Тема 6. Изобразительное искусство народов мира (6 ч)</b>						

17,18	Искусство византийской мозаики	2	Комбин .	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
19,20	Древнерусская иконопись	2	Комбин .	Выступление с тематическими сообщениями, участие в обсуждении, участие в беседе.	Тематические сообщения.	
21	Искусство книжной миниатюры Востока	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
22	Скульптура Тропической и Южной Африки	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, просмотр видеофрагментов.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
<b>Тема 7. Своеобразие музыкальной культуры (4 ч)</b>						
23	Музыка в храме	1	Комбин .	Ведение конспекта, прослушивание музыкальных композиций, работа с понятиями, участие в беседе.	Эссе	
24	В песне – душа народа	1	Комбин .	Ведение конспекта, прослушивание музыкальных композиций, работа с понятиями, участие в беседе.	Фронтальный и индивидуальный опросы. Беседа.	
25,26	У истоков народной американской музыки	2	Комбин .	Выступление с тематическими сообщениями, участие в обсуждении, участие в беседе.	Тематические сообщения.	
<b>Тема 8. Театр народов мира (3 ч)</b>						
27	Рождение русской народной драмы	1	Лекция.	Ведение конспекта, работа с понятиями, участие в беседе.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
28	В музыкальных театрах мира	1	Комбин .	Выступление с тематическими сообщениями, участие в обсуждении, участие в беседе.	Тематические сообщения.	
29	Искусство кукольного театра	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, просмотр видеофрагментов.	Эссе	
<b>Самобытность танцевальной культуры</b>						
30	Страстные ритмы фламенко	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, просмотр видеофрагментов.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
31	Радуга русского танца	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, просмотр видеофрагментов.	Эссе	
32	Искусство индийского танца	1	Комбин .	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, просмотр видеофрагментов.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	
33	Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)	1	Комбин .	Выступление с тематическими сообщениями, участие в обсуждении, участие в беседе.	Тематические сообщения.	
<b>ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ (1 ч)</b>						
34	Обобщающий урок	1	Контроль и оценки знаний.	Контрольная работа – написание теста	Контрольная работа – тест	

