

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»»

Программа согласована
на заседании методического совета
МАОУ «СОШ № 76»,
протокол № 1 от 28.08.2015г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству

8 класс

ШМО учителей физической культуры, технологии,
музыки и ОБЖ

МАОУ «СОШ № 76»

Учитель музыки

Бабарыкина Екатерина Леонидовна

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предмету «Искусство», входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на один год обучения — в 8 классе.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации. Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

1. развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
2. воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

1. приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
2. овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.
3. актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
4. культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
5. формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
6. углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
7. воспитание художественного вкуса;
8. приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
9. формирование умений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму композицию в целом. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о

них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве. Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять при роду многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, по этому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.);

Рекомендуемая литература

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **8класс. Искусство (34часа)**

Дата план факт	№ п/п № ур	Темы уроков (кол-во часов) Тип урока Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся Основные понятия	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля Домашнее задание <i>Художественно-творческое задание</i>
1	1 (1)	<p>Искусство вокруг нас.(1ч) Урок изучения нового материала. Урок-беседа. <i>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека..Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.</i></p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Виды искусства.</i> 	<p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выражать свое отношение к ним. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p><u>ИСКУССТВО</u> — часть духовной культуры человечества, способ познания мира.</p> <p><u>ВИДЫ ИСКУССТВА:</u></p> <p><u>Пластические(пространственные):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Изобразительные:</i> <i>живопись, графика, скульптура</i> • <i>Конструктивные:</i> <i>архитектура, дизайн</i> • <i>Декоративно-прикладные</i> <p><u>Временные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыка:</i> <i>вокальная, инструментальная</i> • <i>Литература:</i> <i>фольклор, проза, поэзия</i> <p><u>Пространственно-временные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>театр</i> • <i>кино</i> • <i>танец</i> 	<p>м/медия, Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства» Никольская церковь <u>В. Боровиковский.</u> «Портрет сестер Гагариных» <u>М. Клодт.</u> Скульптура на Аничковом мосту. (Санкт-Петербург) А. Гауди Саграда Фамилия (храм Святого Семейства)</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-01- П.Чайковский. «Концерт для фортепиано ...» 02-Т.Нарита «Восход солнца»</p>	<p>Входной устный опрос Учебник Стр.6-10 в тетради Записать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионной передачи и кинофильма, любимых литературных произведений.</p>
2	2 (2)	<p>Художественный образ – стиль – язык.(1ч) Комбинированный</p>	<p>Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участ-</p>	<p>м/медия, «Портрет юноши в</p>	<p>фронтальный Тест «Виды</p>

		Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	<p>воват в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p><u>Художественный образ</u> — обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства</p> <p><u>Стиль</u> — совокупность характерных черт, особенность творчества.</p> <p>исторический, национальный, индивидуальный</p> <p><u>Язык</u> — средство выразительности, помогает понять художника.</p> <p>композиция, форма, фактура, ритм, тон, интенсивность.</p>	<p>золотом венке из Фаюма» (Египет) Большой Сфинкс (Египет) О.Роден «Граждане Кале» Ф.Малявин «Вихрь» Д.Веласкес «Менины» П.Пикассо «Менины»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-03-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 04-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 05-А.Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано» 08-Х.Фернандес «Диаз Гвантанамера»</p>	искусства» Стр.11-13 Сделать заметки в тетради.
3	3 (3)	<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.(1ч) Урок -исследование. <i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</i> Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p>	<p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе. Работать со справочниками, словарями.</p> <p><u>Леонардо да Винчи</u> - живописец, скульптор, архитектор, писатель, ученый, инженер, изобретатель, анатомом.</p>	<p>м/медия, М.Вооз«Аполлон и музыка» О.Роден «Поэт и муза» Ж.Шарден «Натюрморт с атрибутами науки» Д. Фетти «Архимед»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-11 - Чичерин Г.В. Моцарт (фрагменты из книги) 12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40 04 - И.-С. Бах Патрита №2 для фортепиано</p>	тематический устный Стр.14-19 Определит соответствие видов искусства образам древнегреческих муз.
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (6 часов)					
4	4	Искусство рассказывает о красоте Земли.	Наблюдать жизненные явления. Сопостав-	м/медия,	входной устный

4	4	<p>Литературные страницы.(1ч) Урок-беседа. <i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</i> Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образы природы (А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). 	<p>лять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.</p> <p><u>Пейзаж</u> — жанр, посвященный изображению природы.</p>	<p>Презентация И. Шишкин «На севере диком», Н. Рыленков «Все в тающей дымке» М. Пришвин «Неведомому другу»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-02 - Т. Нарита Восход солнца 30 - Ф. Тютчев Осенний вечер.</p> <p>А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов</p>	<p>Стр.20-23 т.з. 2 стр23 Подобрать знакомые музыкальные сочинения, которыми можно озвучить представленные в учебнике литературные произведения. Прочитайте их под эту музыку.</p>
5	5 (5)	<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.(1ч) Комбинированный урок <i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i> Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных,</p>	<p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость. Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в</p>	<p>м/медия, А.Саврасов «Грачи прилетели» К.Моне«Здание Парламента в Лондоне» Фономуз8кл-Раздел 1-18 - А.Вивальди Времена года , весна 1-я часть 34 - П.Чайковский Песня жаворонка. Март. 21 - А.Вивальди Времена года , лето 1-я часть</p>	<p>текущий групповой Стр.24-27 т.з. стр 25 Написать этюды (литературные или живописные), изображая природу в разных эмоциональных состояниях (в разное время суток или в разное время года). Выполнить</p>

		<p>живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.) 	<p>литературе, музыке, живописи»</p> <p>Алексей Кондратьевич Саврасов - русский художник XIX в. «Грачи прилетели»</p> <p>Клод Моне - французский художник-импрессионист XX в. «Здание Парламента в Лондоне» импрессионизм (от франц. <i>impression</i> — впечатление).</p> <p>Антонио Вивальди-итальянский композитор XVIIIв. «Времена года» — цикл концертов</p> <p>Петр Ильич Чайковский - русский композитор XIX в. «Времена года» —цикл фортепианных пьес</p>	<p>37 - П.Чайковский Баркарола. Июнь.</p> <p>24 - А.Вивальди Времена года , осень 1-я часть</p> <p>41 - П.Чайковский Осенняя песнь. Октябрь</p> <p>27 - А.Вивальди Времена года ,зима 1-я часть</p> <p>43 - П.Чайковский Святки. Декабрь</p>	<p>компьютерную презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи.»</p>
6	6 (6)	<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.(1ч)</p> <p>Урок - собеседование</p> <p><i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</i></p> <p>Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историческо-культурной ретроспективе. Собирать художественную информацию для создания своей творческой работы.Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p>Портрет — изображение определенного человека или группы людей.</p> <p>парадный и камерный, парный, групповой, автопортрет</p> <p>XVIв.- Альбрехт Дюрер, Микеланджело да Караваджо, Эль Греко</p> <p>XVIIв. - Рембрандт</p> <p>XVIIIв. - Антуан Ватто, Франсуа Буше</p> <p>Этьенн Морис Фальконе,</p> <p>XIXв. - Эжен Делакруа</p>	<p>м/медия, Модуль «Жанр портрета»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-09 - П.И. Чайковский</p> <p>Средь шумного бала</p>	<p>текущий групповой (6 чел.)</p> <p>Стр.28-33</p> <p>т.з. стр 33</p> <p>Подготовить альманах или компьютерную презентацию на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».</p> <p><i>Включить в неё информацию о художниках,скульпторах, графикмах, стихих, отрывки прозы, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам портретной галереи.</i></p>
7	7 (7)	<p>Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как</p>	<p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искус-</p>	<p>м/медия, Презентация</p>	<p>текущий групповой</p>

		<p>начиналась галерея.(1ч) Урок -вернисаж <i>Портреты наших великих соотечественников.</i> Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p>	<p>ства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Федор Степанович Рокотов- русский художник XVIII в. <i>«Портрет А. Струйской»</i> Владимир Лукич Боровиковский - русский художник XVIII в. <i>«Портрет Марии Лопухиной»</i> Яков Петрович Полонский - русский поэт XIX в. Илья Ефимович Репин — русский художник XXв. <i>«Портрет П. М. Третьякова»</i></p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 1 09 - П.И. Чайковский Среди шумного бала.(Боровиковский) 10 - Романс неизвестного автора Фономуз8кл-Раздел 2- 03 - А. Рубинштейн 04 - Л. Толстой. Война и мир. Сцена Сони и Наташи. 06 - С. Прокофьев Вальс из 2-й картины 07 - С.Прокофьев Война и мир Эпилог Мелодия А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2, А. Бородин экспозиция Симфонии № 2 («Богатырская»).</p>	<p>Стр.34-39 т.з. стр 37 Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для сцены из романа Л.Толстого «Война и мир» (сцена Сони и Наташи).</p>
8	8 (8)	<p>Музыкальный портрет. Александр Невский.(1ч) Комбинированный Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а</p>	<p>Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др. Установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>	<p>м/медия, Фономуз8кл-Раздел 2- 10 - В.-А. Моцарт Ария Фигаро М.Нестеров «Князь Александр Невский» Икона «Св.преподобный Александр Невский» Фрагменты фильма «Александр Невский» С.Прокофьев «Александр Невский»</p>	<p>текущий устный Стр.40-43 т.з. стр 41 Сделать эскизные зарисовки портретов персонажей любившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику.</p>

	<p>также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>	<p>(фрагменты кантаты)</p>	
<p>9 (9)</p>	<p>Портрет композитора в литературе и кино.(1ч) Проблемный урок. <i>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху</i> Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 40 • «Маленькая ночная серенада» • «Рондо в турецком стиле» • «Реквием»(Dies irae (День гнева), Lacrimosa (Слезный день этот)) 	<p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p><u>Вольфганг Амадей Моцарт</u> -австрийскийкомпозитор XVIIIв. - «Симфония № 40», «Реквием»</p>	<p>м/медия, Модуль Моцарт Фономуз8кл-Раздел 2-18 - Д.Вэйс Возвышенное и земное 08 - В.-А. Моцарт Увертюра 15 - В.-А.Моцарт Маленькая ночная серенада 16 - В.-А. Моцарт Фантазия ре минор 11 - А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери 12 - В.-А.Моцарт Dies irae 13 - В.-А.Моцарт Lacrimosa 19 - Ю. Воронов Моцарт 14 - Л. Болеславский Реквием (фрагмент).</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40</p>	<p>тематический устный</p> <p>Стр.44-45 т.з. стр 44 <i>Представить себя в роли режиссера телепередачи, радиоспектакля, написать короткие комментарии к сочинениям Моцарта, подобрать зрительный и литературный материал.</i></p>

Дата план факт	№п/ п № ур	Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля Домашнее задание Художественно-творческое задание
1	10 (10)	<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.(1ч) Урок-обзорная лекция. <i>Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</i></p> <p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.</p> <p>Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.</p> <p><i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</i></p> <p>Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.). Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p>Музей — учреждение, собирающее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определенной системе.</p>	<p>м/медиа, Фономуз8кл-Раздел 3-02 - О, мое солнце! 03 - Дж. Россини Agnus Dei</p>	<p>Входной фронтальный Стр.46-53 т.з. стр 49 Представить себя в роли экскурсовода (по музею, городу) и подготовить рассказ об одном наиболее значимом культурном объекте г. Саранска</p> <p>Найти информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. Познакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p>
2	11 (11)	<p>Искусство художественного перевода – искусство общения. (1ч)</p>	<p>Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры. Раскрывать специфику</p>	<p>м/медиа, романс «Горные</p>	<p>текущий групповой</p>

		<p>Комбинированный Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p>	<p>искусства и его особенности как универсального способа общения. Воспринимать произведения разных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). Выявлять стилистические особенности художественного перевода. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p><u>Уильям Шекспир</u>— английский поэт, драматург, писатель XVIв. «Сонет № 90» <u>Сонет</u> –лирическое стихотворение из четырнадцати строк (два четверостишия и два трехстишия) с определенной рифмой.</p>	<p>вершины»композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна Фономуз 8кл-Раздел 3-01-У.Шекспир Сцена на балконе 05- У.Шекспир Сонет 90 06-У.Шекспир Сонет 90 07-У.Шекспир Сонет 90</p> <p>Фономуз 9кл-Раздел 1-40 - Ромео и Джульетта. Вступление 42 - Ромео и Джульетта. Любовь 43 - Ромео и Джульетта. Счастье3</p>	<p>Стр.54-55</p>
3	12 (12)	<p>Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии. (1ч) Урок -исследование. <i>Способы художественной коммуникации.</i> Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>	<p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</p>	<p>м/медия, Фономуз8кл-Раздел 3-10 - А. Ахматова Слушая пение 09 - Ария. Из Бразильской бахианы 1 08 — В.Чуевский, П. Булахов Гори, гори, моя звезда</p>	<p>текущий устный Стр.56-59 Подготовить рассказ о значимых культурно-исторических объектах России.</p>
4	13 (13)	<p>Знаки и символы искусства.(1ч) Комбинированный</p>	<p>Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневно-</p>	<p>м/медия, Л.Бетховен «Симфония</p>	<p>Стр.60-63 т.з. стр 63</p>

		<p><i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i></p> <p>Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p>	<p>ной и др. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы.</p> <p>Знаки — общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий.</p> <p>Символ — предмет, действие, раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею.</p> <p>Натюрморт — жанр, изображение предметов обихода, снеди, цветов и др.</p> <p>Натюрморт ванитас (суета сует)-напоминает человеку о бренности существования.</p> <p>Винсент ван Гог—французский художник XIXв. «Натюрморт с олеандром»</p> <p>Пабло Пикассо — испанский художник XXв. «Скрипки»</p>	<p>№5»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 3-11 - Н. Паганини Вечное Движение</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 2-01 - Ф.да Милано Канцона 02 –Б.Гребенщиков Город золотой</p>	<p>Подобрать произведения-музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.</p>
5	14 (14)	<p>Художественные послания предков. Разговор с современником.(1ч)</p> <p>Урок -исследование.</p> <p><i>Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации.</i></p> <p>Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.</p> <p>Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке.</p> <p>Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p>	<p>Иметь представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям Понимать значение классического и современного искусства в общении людей.</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Понимать символы основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p><i>миф — изображение — ритуал, т. е. слово — изображение — действие</i></p> <p>Мифы—устные предания о богах, духах, героях.</p> <p>Ритуал — действия, совершаемые людьми, строго сохраняя порядок произношения текста и порядок действий.</p> <p>Обряд — символическое действие, имеющее более сложный сценарий (сопровождается</p>	<p>м/медия, И.Билибин«Снегурочка» В.Васнецова «Снегурочка»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 3-12 - Ф.Грубер Тихая ночь</p> <p>13 - Ф.Грубер Тихая ночь</p> <p>14 - Весенние гадания. Танец девушек.</p> <p>15 - Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки П. Чайковский «Снегурочка»</p> <p>Андрей Рублев«Троица»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 3-16 - Процвел еси, яко Феникс</p> <p>17 - Г. Свиридов Неизреченное чудо</p>	<p>Текущий устный Стр.64-67</p> <p>т.з. стр 65</p> <p>Разработать сценарий одного из народных праздников: осенины, Рождество Христово, Масленица и др.</p> <p><i>Перечислить знаки-символы, раскрывающие смысл, содержание каждого из них.</i></p>

			<p>песнями, хороводами, переодеванием, гаданием, театрализацией)</p> <p><u>Андрей Рублев</u> — русский иконописец XV в. икона «Троица»</p>	<p>19 - И. Экономцев Когда я вдруг наедине с собой</p> <p>18 - Всё моя молитва превозможет</p>	
6	15 (15)	<p>Символы в жизни и искусстве.(1ч)</p> <p>Комбинированный</p> <p><i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.</i></p> <p>Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p>	<p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p>Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве.</p> <p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p><u>солнце, дерево, дорога</u>- символы-образы любой культуры</p>	<p>м/медия, повесть А. Пушкина «Метель»</p> <p>Г. Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации 1-я часть)</p> <p>фрагмент кинофильма «Метель»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 3</p> <p>29-К.Бальмонт«Четверогласие стихий»</p> <p>25 - С.Прокофьев Шествие солнца</p> <p>20 - Уж ты поле моё</p> <p>22- Степь да степь кругом</p> <p>21-Л.Ошанин Эх, дороги</p> <p>23-М.Глинка Попутная песня</p> <p>24- Прощание с Россией</p>	<p>Текущий групповая</p> <p>Стр.68-71</p> <p>т.з. стр 71</p> <p>Создать компьютерную презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников» или «Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке» (К. Бальмонт, Н. Рерих, К. Юон, И. Стравинский, М. де Фалья, Н. Паганини и др.).</p>
7	16 (16)	<p>Музыкально-поэтическая символика огня.(1ч)</p> <p>Урок - зачёт.</p> <p><i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i></p> <p>В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.</p>	<p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.</p> <p>Проявить творческую активность Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.</p>	<p>м/медия, Фономуз8кл-Раздел 3</p> <p>30 - А. Скрябин Прометей</p> <p>28 - Н. Паганини Кампанелла</p> <p>26 - Танец огня</p> <p>27 – Ж-М.Жарр Magnetic Fields</p>	<p>Итоговый групповой</p> <p>Стр.74-75</p>

Дата план факт	№ п/п №ур	Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля Домашнее задание Художественно-творческое задание
1	17 (17)	Что есть красота.(1ч) Урок - диспут. <i>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</i> Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства, литературы и музыкального искусства. Понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Развивать умения вести дискуссию, задавать вопросы, спорить, отстаивать свое мнение. Аргументировать собственную точку зрения в дискуссии	м/медиа, З.Серебрякова «Автопортрет» В.Ван Гог «Цветущее дерево» Фономуз8кл-Раздел 3-31 - К. Дебюсси Девушка с волосами цвета льна	Входной устный Стр.76-77 Подготовить беседу о красоте и гармонии явлений реальной жизни и их образах, выраженных в произведениях искусства.
2	18 (18)	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.(2ч) Урок-беседа. <i>Законы красоты. Различие реакций(эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</i> Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.). <i>Россия: <u>церковь Покрова на Нерли</u> XIIв.</i> <i><u>церковь Вознесения</u> в Коломенском XVIв.</i> <i>Франция: <u>Реймский собор</u> XIII в.</i>	м/медиа, Фономуз8кл-Раздел 3-34 - Ave, Maria 32 - И.-С. Бах - Ш. Гуно Ave, Maria 04 - Ф. Шуберт, слова В. Скотта Ave, Maria 33 - Дж. Качинни Ave, Maria(Варвара)	Текущий групповой Стр78-81 Написать этюд на тему «Мой идеал красоты»
3	(19)	культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.		Фономуз8кл-Раздел 3-35 - Ф. Рамо Тамбурин	Выполнить компьютерную презентацию на тему «Мой идеал красоты».
4	19 (20)	Есть ли у красоты свои законы.(3ч) Урок -исследование.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплоще-	м/медиа, Фономуз8кл-Раздел -	Текущий Стр.82-85

		<p><i>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</i></p> <p>Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.</p> <p>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</p>	<p>ния в произведениях искусства. Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. Знать специфические особенности языка искусств. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения) Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Создавать композицию с выразительным художественным образом на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Гармония — созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого</p> <p>Композиция — сочинение, построение произведения, его целостность и соразмерность составляющих частей.</p> <p>Симметрия, пропорции, ритм</p> <p>золотая пропорция — пропорция золотого сечения,</p> <p>музыкальный ритм</p>	<p>А.Моцарт «Симфонии № 40» Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»</p>	<p>т.з. стр 85 Создать гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Диско-тека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.</p>
5	-21	<p><i>Создание гармоничной композиции с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискоотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.</i></p>			
6	(22)				
7	20 (23)	<p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту. (2ч) Урок – дискуссия. <i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i></p> <p>Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. <i>Костюм передает мировоззрение людей</i></p>	<p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений. Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p>	<p>м/медиа, Фономуз8кл-Раздел 3-36 - Танго</p>	<p>Текущий Стр.86-87 т.з. стр 87 Изобразить себя в образе идеального человека любившейся эпохи. Подобрать музыкальные произведения, соответствующие тому времени.</p>
8	(24)				<p>Выполнить компьютерную презентацию на тему «Костюм и мировоззрение людей»</p>
9	21 (25)	<p>Великий дар творчества: радость и красота созидания.(1ч)</p>	<p>Понимать самоценность различных явлений. Создавать композицию на заданную тему на</p>	<p>м/медиа,</p>	<p>Текущий Стр.88-89</p>

		<p>Комбинированный урок. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.</p>	<p>плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Работать со справочной литературой. Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.). Разрабатывать критерии оценки своей творческой работы. Сократ - античный философ (V в. до н. э.) иллягер(хорошо продающийся товар) — модная песенка танцевального характера</p>		<p>т.з. стр 89 Выполнить композицию на тему «Город». (музыкальный город, индустриальный, вечерний)</p>
10	22 (26)	<p>Как соотносится красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.(1ч) Урок - исследование. <i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i> Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p>	<p>Различать истинные и ложные ценности. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значения символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Создавать эскизы плаката или рекламной листовки на социально значимые темы. Пабло Пикассо — испанский художник XXв. «Герника» Дмитрий Дмитриевич Шостакович — русский композитор XXв. Симфония № 7 («Ленинградская»)</p>	<p>м/медия, П.Пикассо «Герника» Фономуз8кл-Раздел 3-37 - Отважиться жить 38 - Alone again (Вновь одна) Фономуз8кл-Раздел 3-39 - Д. Шостакович Симфония №8. 3-я часть Симфония №7</p>	<p>Текущий устный Стр.90-95 Выполнить эскиз плаката на социально значимую тему.</p>

Дата план факт	№ п/п №ур	Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля <i>Домашнее задание</i> Художественно-творческое задание
1	23 (27)	<p>Преобразующая сила искусства.(3ч) Урок - лекция. Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством—это «тихая работа»(Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.</p>	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Выявлять художественные образы разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Понимать красоту творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др. Различать героические образы в музыкальных произведениях; лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	<p>м/медиа, Фономуз8кл-Раздел 3 40 - Виктор Боков Музыка 41 - Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром</p>	<p>Входной устный Стр.96-97 т.з.1 стр 97 Сделать эскиз <i>рекламной листовки на социально значимую тему: «Семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир увлечений» и т. п.</i></p>
2	(28)	<p>Урок-экскурсия <i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей русского и зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</i> Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p>	<p>Называть имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Пользоваться искусствоведческими терминами. Самостоятельно находить информацию по заданной теме. Аргументировать собственную точку зрения в дискуссии. Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Узнавать изученные произведения. Развивать способность и потребность выражения собственного внутреннего духовного мира средствами искусств. Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Организовывать самостоятельную работу, определять порядок и способы умственной деятельности.</p>	<p>м/медиа, Презентации, сообщения поисковых групп</p>	<p>Текущий устный т.з.2 стр 97 Составить программу концерта авторской песни на тему «Надежды маленький оркестрик под управлением любви». <i>Какие нравственные ценности вы хотели бы раскрыть с помощью песен, включенных в программу концерта?</i></p>
3	(29)	<p>Урок - зачёт. <i>Красота природы родной земли в живописи, литературе, музыке.</i> Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и</p>	<p>Проявлять творческую активность. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Проводить конкурс</p>	<p>м/медиа, Презентации, сообщения поисковых групп</p>	<p>текущий групповой</p>

		инструментальной музыке. (на знакомом материале)	презентаций, разрабатывать критерии их оценки. Использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.		
4	24 (30)	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».(5ч) Урок -контрольная. Защита проекта.	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль (участие) в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	м/медиа Презентации, сообщения поисковых групп Фономуз8кл-Раздел 3	итоговый групповой Стр.98-99
5	(31)	<i>Исследовательский проект.</i> Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Народные сказки, мифы, легенды. Сказка в театре и кино.	Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. Проводить исследовательские наблюдения. Планировать и проводить эксперимент, исследование.	42 - П. Чайковский Интерлюдия 43 - П. Чайковский Ай во поле липенька 44 - П. Чайковский Шествие Берендея 45 - П. Чайковский Танец скomoroxов 46 - П. Чайковский Финальный хор -	Подготовить беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы .
6	(32)	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	Анализировать и обобщать результаты наблюдения, исследования. Представлять результаты наблюдений и ис-пользовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и вне-школьных занятиях искусством. Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.		
7	(33)	Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий: • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян; • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;	Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.). Участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.		
8	(34)	• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.; • пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»; • музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю; • опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;	Составлять музыкально-литературные композиции. Оценивать их художественную значимость.		

	<p><i>• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;</i></p> <p><i>• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».</i></p>			
--	--	--	--	--