

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»»

Программа согласована
на заседании методического совета
МАОУ «СОШ № 76»,
протокол № 1 от 28.08.2015г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

7 класс

ШМО учителей русского языка, литературы,
истории и обществознания

МАОУ «СОШ № 76»

Учителя русского языка и литературы

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		Контрольные работы
			уроки	уроки развития речи	
1	Введение	1	1	-	-
2	Устное народное творчество	4	3	1	-
3	Древнерусская литература	4	2	1	1
4	Из русской литературы XVIII века	2	2	-	-
5	М.В.Ломоносов	1	1	-	-
6	Г.Р.Державин	1	1	-	-
7	Из русской литературы XIX века	34	31	2	1
8	А.С.Пушкин	6	5	1	-
9	М.Ю.Лермонтов	3	3	-	-
10	Н.В.Гоголь	7	5	1	1
11	И.С.Тургенев	2	2	-	-
12	Н.А.Некрасов	3	3	-	-
13	М.Е.Салтыков- Щедрин	3	3	-	-
14	Л.Н.Толстой	2	2	-	-
15	А.П.Чехов	3	3	-	-
16	И.А.Бунин	3	3	-	-
17	Стихи русских поэтов о родной природе	1	1	-	
	Произведения русских писателей XX века	20	18	1	1
18	М.Горький	5	4	1	-
19	Л.Андреев	1	1	-	-
20	В.В.Маяковский	2	2	-	-
21	А.П.Платонов	2	2	-	-
22	Ф.А.Абрамов	2	2	-	-
23	Е.И.Носов	2	2	-	-
24	А.Т.Твардовский	1	1	-	-
25	Поэзия о ВОв	1	1	-	-
26	Ю.П.Казаков	1	1	-	-
27	Д.С.Лихачев	1	1	-	-
28	Стихи русских поэтов о родной природе	1	1		
	Зарубежная литература	2	2	-	-
29	Р.Бернс; Дж.Г.Байрон; Японские трехстишия-хокку	1	1	-	-

30	О.Генри, Р. Бредбери	1	1	-	-
31	Итоговый урок	1	1	-	-
	Итого:	68	59	5	4

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**.

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.

8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Дата		№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся.	Форма контроля. Словарная работа.	Домашнее задание.
план	факт					
		1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Беседа. Ответы на вопросы. Тестирование.		Прочитать предания, подготовить пересказ.
		2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Рассказ учителя. Беседа. Пересказ. Ответы на вопросы.	Составить вопросы по текстам преданий (5 вопросов) <i>Предание</i>	
		3	<u>Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</u> Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Чтение статей. Ответы на вопросы. Выразительно е чтение былин. Комментиро- вание худ. текста. Сравнение со сказкой.	Ответить на вопрос: В чем тайна всевластия былин? <i>Былина</i>	Дать характеристи- ку Вольге или Микуле, опираясь на план в учебнике. (ч.2, стр. 288)
		4	Внеклассное чтение. Былина «Садко»	Чтение. Ответы на вопросы. Выборочный пересказ.		Характеристи- ка героев.
		5	<u>Пословицы и поговорки.</u> Пословицы народов мира. Сборник пословиц.	Рассказ учителя. Чтение пословиц, объяснение	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»	Мини- сочинение по пословице

			Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	смысла. Объединение пословиц в тематические группы.		
		6	<u>Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха</u> (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. <u>«Повесть временных лет»</u> (отрывок <u>«О пользе книг»</u>). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	Рассказ учителя. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Выразительно чтение.	Ответ на вопрос: Какие наставления Владимира Мономаха актуальны и в наши дни? <i>Поучение.</i>	Написать небольшое поучение кому-либо, используя лексику поучения. Читать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
		7	<u>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</u> . Нравственные идеалы и запреты Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Рассказ учителя. Обучение устному рассказу. Чтение по ролям. Комментирование текста.		Вопросы, стр.63.
		8	<u>М.В.Ломоносов.</u> Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. <u>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747</u>	Рассказ учителя. Чтение статьи учебника. Чтение оды. Анализ текста оды.	Выписать из текста оды слова, относящиеся к «высокому штилю». <i>Ода. Штиль.</i>	Составить словарь устар. слов. Инд. задание: Г.Р.Державин.

			года». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.			
		9	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...» , «На птичку...» , «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Рассказ учителя. Чтение статьи, чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Чем обогатил Державин русскую поэзию? Что сближает Державина и Ломоносова?	Выучить наизусть стихотворение. Инд. задание: А.С.Пушкин.
		10	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Чтение летописного отрывка. Чтение «Песни...». Поиск ответов на проблемные вопросы. Анализ произведения. Работа с иллюстрациями к произведению.	Баллада. Ответ на вопрос: Что общего и чем отличаются баллада и летопись? Какова главная мысль произведения?	Прочитать отрывок из поэмы «Борис Годунов». Инд. сообщение: Эпоха Бориса Годунова.
		11	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Урок развития речи.	Ответ на вопрос: Почему Пушкин обращается к далекой старине?	письменно ответить на вопрос 4. Прочитать повесть «Станционный смотритель».
		12	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его	Беседа. Пересказ отдельных эпизодов. Установление ассоциативных связей с произведением искусства.	Составить композиционный план.	Пересказ: Самсон Вырин у Минского.

			положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.			
		13	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	Практикум. Сопоставление повести и притчи о блудном сыне. Сопоставление образа автора и рассказчика повести.	Ответ на вопрос: Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня?	Характеристика Вырина (ч.2, стр. 288) Инд. задание: М.Ю.Лермонтов.
		14	<u>М.Ю.Лермонтов.</u> <u>«Когда волнуется желтеющая нива...».</u> Проблема гармонии человека и природы. <u>«Молитва».</u> <u>«Ангел».</u> Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению и анализу одного стихотворения.	Чтение стихотворений. Ответы на вопросы. Комментирование стихотворения «Молитва».	Составить цветовую гамму стих-я «Когда волнуется...». Для чего автор использует так много цветов?	Выучить наизусть
		15	<u>М.Ю.Лермонтов.</u> Слово о поэте. <u>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</u> Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу. Выборочное чтение. Устное рисование. Установление ассоциативных связей с живописью. Сопоставление истории и сюжета поэмы.	Игра «Угадай героя». Ответ на вопрос: Какие нравственные законы претупает Кирибеевич?	Подготовить рассказ о семье Калашниковых.
		16	Образы героев	Беседа.	Сравнительн	стр.134-138,

			поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	Практикум. Выразительно чтение отрывка «Кулачный бой». Анализ текста.	ая характеристика Калашникова и Кирибеевича. Роль кулачного боя в истории и поэме.	прочитать, выполнить задания.
		17	Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.	Практикум.		Прочитать повесть «Тарас Бульба». Материал о Запорожской Сечи.
		18	<u>Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».</u> Историческая и фольклорная основа повести.	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Установление ассоциативных связей с живописью.	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя.	Перечитать 1-2 главы. Отобрать материал для характеристики героев.
		19	Тарас Бульба и его сыновья.	Выборочный пересказ эпизодов. Сопоставительный анализ образов братьев.	Составление сравнительной таблицы.	Перечитать главы 3-9. Сообщение по повести «Нравы и обычаи Запорожской Сечи».
		20	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Сжатый пересказ. Ответы на вопросы. Чтение и анализ эпизода «Смерть Андрия».	Работа с таблицей. Ответ на вопрос: Можно ли назвать Андрия предателем?	Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать главы 10-12.
		21	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Выразительно чтение наизусть. Комментирование эпизода «Казнь Остапа».	Работа с таблицей. Ответ на вопрос: Почему сцена казни Остапа одна из самых	Подготовка к сочинению.

					сильных и значительных сцен повести?	
		22	Сочинение по повести «Тарас Бульба».	Анализ тем сочинения. Самостоятельный отбор материалов к сочинению.		Закончить работу над сочинением. Инд. задание: о сборнике рассказов «Записки охотника».
		23	<u>И.С.Тургенев.</u> Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказ. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	Рассказ о писателе. Чтение отрывков рассказа. Пересказ. Ответы на вопросы. Составление плана рассказа.	Ответ на вопрос: В чем смысл названия рассказа?	Выписать названия русских писателей о русском языке.
		24	<u>И.С.Тургенев.</u> Стихотворения в прозе. «Русский язык» . «Близнецы» . «Два богача» . Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	Выразительно чтение стихотворений. Анализ текста.	Ответ на вопрос: Почему можно отнести эти произведения к стихотворениям?	Прочитать поэму «Русские женщины».
		25	<u>Н.А.Некрасов.</u> Слово о поэте. «Русские женщины» : «Княгиня Трубецкая» . Развитие понятия о поэме. Историческая	Рассказ учителя о писателе. Беседа. Чтение поэмы.	Ответ на вопрос: В чем сила княгини и почему ее не смог убедить губернатор?	Прочитать стихотворение «Размышления у парадного подъезда».

			<p>основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p>			
		26	<p><u>Н.А.Некрасов.</u> <u>«Размышления у парадного подъезда»</u> и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.</p>	<p>Урок развития речи. Выразительно чтение.</p>	<p>Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков.</p>	<p>Выучить наизусть отрывок. Чтение баллад А.К.Толстого.</p>
		27	<p><u>А.К.Толстой.</u> Слово о поэте. Исторические баллады <u>«Василий Шибанов»</u> и <u>«Михайло Репнин»</u>. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластия</p>	<p>Ответы на вопросы. Комментирование текста. Сопоставление худож. произведений</p>	<p>Составить краткий словарь устаревших слов. Ответ на вопрос: Почему автор так назвал свои баллады?</p>	<p>Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</p>
		28	<p><u>М.Е.Салтыков- Щедрин.</u> Слово о писателе. <u>«Сказки для детей изрядного возраста»</u>. <u>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</u>. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение</p>	<p>Рассказ учителя. Беседа. Анализ сказки. Сопоставление авторской и народной сказки.</p>	<p>Ответ на вопрос: Какие пороки общества обличает Салтыков- Щедрин?</p>	<p>Сделать иллюстрацию к сказке. Прочитать сказку «Дикий помещик».</p>

			его покорности.			
		29	<u>М.Е.Салтыков-Щедрин.</u> « <u>Дикий помещик</u> » Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Урок развития речи. Анализ текста сказки.	Работа по заполнению таблицы.	подготовиться к контр. работе.
		30	Контрольная работа по творчеству Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.	Урок контроля		Прочитать отрывки из повести «Детство». Инд. задание: Толстой и Ясная Поляна, Толстой и дети.
		31	<u>Л.Н.Толстой.</u> Слово о писателе. <u>«Детство»</u> (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Рассказ учителя. Чтение и восприятие худ. текста. Комментирование и анализ отдельных эпизодов.	Выборочный пересказ.	Прочитать главы «Наталья Савишна», «Детство».
		32	Главный герой повести Толстого. Его чувства, поступки и духовный мир.	Чтение и восприятие худ. текста. Сжатый пересказ. Устное словесное рисование.	Ответ на вопрос: Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?	Выучить наизусть одно из стихотворений.
		33	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. <u>В.А.Жуковский.</u> <u>«Приход весны».</u> <u>А.К.Толстой.</u> « <u>Край ты мой, родимый край...».</u> <u>«Благовест».</u> <u>И.А.Бунин.</u> <u>«Родина».</u> Обучение анализу лирического текста.	Выразительно чтение стихотворений. Устное рисование. Установление ассоциативной связи с живописью.	<i>Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.</i> Почему возможно сравнение произведения поэзии, живописи и музыки? Что роднит стихотворения Толстого «Благовест» и Лермонтова	Подготовить сообщение о А.П.Чехове. Прочитать рассказ «Хамелеон».

					«Молитва»?	
		34	<u>А.П.Чехов.</u> Слово о писателе. <u>«Хамелеон».</u> Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Рассказ учителя. Чтение и восприятие текста. Ответы на вопросы. Анализ текста.	Тест по рассказу «Хамелеон». Ответ на вопрос: Чем страшно и опасно хамелеонство?	Прочитать рассказ «Злоумышленник». Ответить на вопрос: над чем смеется автор и что его огорчает?
		35	Два лица России в рассказе <u>А.П.Чехова</u> <u>«Злоумышленник».</u>	Чтение и восприятие текста рассказа. Чтение по ролям. Характеристика героев.	Ответ на вопрос: Над чем смеется автор и что его огорчает?	Прочитать рассказ Бунина «Цифры».
		36	<u>И.А.Бунин.</u> Слово о писателе. <u>«Цифры».</u> Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	Рассказ учителя. Чтение статьи о писателе. Наблюдение над психологическим состоянием героев. Сопоставление произведений Бунина и Толстого.	Отзыв	Написать отзыв на рассказ «Цифры». Прочитать рассказ «Лапти».
		37	<u>И.А.Бунин.</u> <u>«Лапти».</u> Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта. Подготовка к домашнему сочинению <u>«Золотая пора детства» в произведениях Толстого и Бунина».</u>	Устное словесное рисование. Анализ эпизода «...было большое горе».	Ответ на вопрос: Почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа?	Написать продолжение рассказа «Лапти». Прочитать главы 1-3 повести «Детство». Инд. задание: подготовить сообщение о М.Горьком.
		38	<u>М.Горький.</u> Слово о писателе. <u>«Детство»</u> (главы). Автобиографический характер по-	Рассказ учителя. Чтение статьи учебника. Сопоставление	Подбор цитат по теме «Свинцовые мерзости	дочитать повесть. Ответить на вопрос: Кто помог Алеше

			вести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	е фактов жизни писателя с содержанием повести. Работа с текстом.	жизни». Ответ на вопрос: Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? О чем пишет писатель в повести?	пережить детские обиды? Инд. задания: «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31), «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8)
		39	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	Ответы на вопросы по содержанию повести. Сообщения уч-ся. Устное словесное рисование.	Ответ на вопрос: В чем смысл бабушкиной фразы «все хорошо», «слава богу, что мы пока живы»?	Подготовить пересказ сцены «Разговор с дедом».
		40	Обучение анализу эпизода «Пожар» из повести Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Практикум. Анализ эпизода (с сопоставлением поведения героев во время бедствия)	Письменная работа по анализу эпизода.	Прочитать легенду о Данко.
		41	« <u>Легенда о Данко</u> » из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Ответы на вопросы. Устное словесное рисование. Определение сходства сюжета с библейской историей о Моисее. Анализ текста.	Сравнительная характеристика поведения Данко и людей.	Сообщение о В.Маяковском.
		42	<u>В.В.Маяковский.</u> Слово о поэте. <u>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом</u>	Рассказ учителя. Чтение статьи о поэте. Чтение стихотворения. Устное	Тест. Составление таблицы «Лексический анализ стихотворения»	Выучить отрывок наизусть. Чтение стихотворения «Хорошее отношение к

			на даче» . Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению.	словесное рисование (портреты Поэта и Солнца во время чаепития). Анализ стихотворения.	(разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова в переносном значении). Ответ на вопрос: Чем интересен поэтический словарь Маяковского?	лошадям».
	43	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» . Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Выразительно чтение стихотворения. Работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечие, звукопись).	Мини-сочинение «Мне нравятся (не нравятся) стихи Маяковского, потому что...»	Прочитать рассказ «Кусака». Инд. сообщение о Л. Андрееве.	
	44	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака» . Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Чтение очерка о писателе, выборочное чтение рассказа. Ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию.	Составление цитатного плана произведения.	Написать отзыв, опираясь на цитатный план. Чтение рассказа «Юшка».	
	45	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка» . Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к	Чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми. Рассказ о Юшке, близкий к тексту. Анализ текста.	Тест. Ответ на вопрос: Как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что родник Юшке с	Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире».	

			человеку.		Данко?	
		46	<u>А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».</u> Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	Урок внеклассного чтения. Выборочное чтение (портреты). Сравнительный анализ героев произведений Платонова.	Объяснить название рассказа. В каком отношении находится мир людей и мир природы?	Подготовиться к сочинению.
		47	Подготовка к домашнему сочинению: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произвед. писат. 20 в.)	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Письменная работа.	написать сочинение. Выучить одно из стихотворений о Вов.
		48	<u>Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.</u> Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др.	Урок внеклассного чтения. Чтение интервью. Выразительное чтение стихотворений.	Конкурс чтецов.	Подготовить сообщение о Ф. Абрамове. Прочитать рассказ «О чем плачут лошади».
		49	<u>Ф.А.Абрамов.</u> Слово о писателе. <u>«О чём плачут лошади».</u> Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова.	Рассказ учителя. Чтение статьи в учебнике и чтение рассказа. Пересказ рассказа от лица Рыжухи. Комментированное чтение концовки рассказа.	Ответить на вопрос: Какие раздумья вызвал у вас рассказ?	Прочитать статью о Е.И.Носове и рассказ «Кукла».
		50	<u>Е.И.Носов.</u> Слово о	Слово о	Тест. Как	Прочитать

			писателе. <u>«Кукла» («Акимыч»).</u> Нравственные проблемы рассказа.	писателе. Чтение описания пейзажа. Выборочный пересказ. Ответы на вопросы. Составление характеристики героя. Сравнение рассказа со стихотворением.	можно объяснить различные названия рассказа?	рассказ «Живое пламя». Ответить на вопросы.
		51	Мотив памяти в рассказе <u>«Живое пламя».</u>	Урок внеклассного чтения. Чтение и восприятие текста рассказа. Ответы на вопросы. Устное словесное рисование (маки). Анализ текста.	Ответ на вопрос: Почему образ маков в рассказе является ключевым? Какова основная идея рассказа?	Прочитать сведения о Ю.Казакове и рассказ «Тихое утро».
		52	<u>Ю.П.Казаков.</u> Слово о писателе. <u>«Тихое утро».</u> Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Слово о писателе. Пересказ событий от лица героев. Словесное рисование (описание утра). Анализ диалогов и пейзажа в рассказе.	Тест.	Написать мини-сочинение о трудных случаях в своей жизни. Выучить стихотворение.
		53	<u>Стихи поэтов 20 века</u> о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (<u>В.Брюсов,</u> <u>Ф.Сологуб,</u> <u>С.Есенин,</u> <u>Н.Рубцов,</u> <u>Н.Заболоцкий и</u>	Урок внеклассного чтения. Чтение отрывка из статьи. Выразительное чтение стихотворений. Устный	Выразительное чтение наизусть.	Подготовить рассказ о А.Твардовском. Чтение стихотворений.

			<u>др.).</u> Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	рассказ по картине с включением строк из стихотворения.		
		54	<u>А.Т.Твардовский.</u> Слово о поэте. <u>«Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...».</u> Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	Рассказ учителя. Чтение стихотворения. Слово о поэте. Анализ стихотворения по плану.		Подготовить рассказ о Б.Пастернаке.
		55	Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений <u>Б.Пастернака «Июль»</u> и <u>А.Твардовского «Июль – макушка лета...»</u>	Практикум.	Творческая работа.	Сообщение о Д.Лихачеве. Прочитать главы из книги «Земля родная».
		56	<u>Д.С.Лихачёв.</u> Слово о писателе, учёном, гражданине. <u>«Земля родная»</u> (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Работа по главам. Комментирование художественного текста.	Сообщение на тему «Искусство моего родного края», используя советы из главы «Учиться говорить и писать».	М.М.Зощенко «Беда» и др. рассказы
		57	<u>М.М.Зощенко.</u> Слово о писателе. <u>«Беда».</u> Смешное и грустное в рассказах писателя.	Сообщение о писателе. Пересказ с сохранением авторского стиля.	Отзыв на рассказ.	Чтение стихотворения. Сообщение по рядам о поэтах.
		58	<u>Песни на слова русских поэтов 20 века.</u> <u>А.Вертинский.</u> «Доченьки»; <u>И.Гофф.</u> «Русское поле»; <u>Б.Ш.Окуджава.</u> «По смоленской	Урок внеклассного чтения. Установление сходства и различия в восприятии песни и стихотворения	Ответ на вопрос: Чем стихотворение отличается от песни?	подготовить сообщения о поэтах (из литературы народов России)

			дороге...» Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	я.		
	59		<u>Из литературы народов России. Расул Гамзатов.</u> Рассказ о поэте. <u>«Опять за спиною родная земля...»</u> , <u>«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</u> , <u>«О моей Родине»</u> . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Рассказ учителя. Беседа.	Ответ на вопрос: Как вы понимаете строки:»Гра ницы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны – граница покоя»?	Сообщение о Р.Бернсе. Читать стихотворени е Честная бедность».
	60		<u>Р.Бёрнс.</u> Слово о поэте. <u>«Честная бедность»</u> и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.	Чтение статьи учебника. Выразительно е чтение стихотворени я. Подбор поговорок, отражающих идею каждого куплета. Анализ текста.	Отгадывает на вопрос: Что значит: «Душа человека – его королевство »? Почему многие песни Бернса считаются народными?	Подготовить сообщение о Д.Байроне.
	61		<u>Дж. Г.Байрон.</u> Слово о поэте. <u>«Ты кончил жизни путь, герой...»</u> как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	Слово о поэте. Выразительно е чтение стихотворени я. Сопоставлени е героя Байрона с героями русской литературы.	Ответ на вопрос: Что обрекает героя на бессмертие?	Найти материал о японской поэзии.
	62		<u>Японские хокку</u> (хайку). Особенности жанра.	Практикум. Анализ структуры японских трехстиший. Тема и идея	Ответ на вопрос: В чем особенность японской поэзии?	Подготовить сообщение о О.Генри. Подготовить пересказ рассказа

				стихотворений.	Написание собственное о стихотворения.	«дары волхвов».
		63	<u>Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.</u> <u>О.Генри. «Дары волхвов».</u> Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово о писателе. Пересказ от лица героев. Чтение по ролям.	Составить синквейн на тему «Любовь».	прочитать: Р.Д.Брэдбери «Каникулы»
		64	<u>Р.Д.Брэдбери.</u> Слово о писателе. <u>«Каникулы».</u> Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	Урок внеклассного чтения. Чтение рассказа. Ответы на вопросы. Анализ текста.	Ответ на вопрос: Что мальчик мог написать в записке? О чем писатель предупреждает человечество?	
		65	<u>Читательская конференция.</u> «Книги, которые знают все» <u>Д.Дэфо «Робинзон Крузо»</u> , <u>Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»</u> , <u>М.де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»</u> , <u>Ж.Верн «Таинственный остров»</u>	Урок внеклассного чтения	Ответ на вопрос: Почему эти книги – книги на все времена?	
		66	Классное сочинение «Моя любимая книга».	Обсуждение структуры сочинения.	Сочинение.	Подготовка к тестированию.
		67	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.		Тестирование.	
		68	Итоги года и задание на лето.		Беседа.	