

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»

Программа согласована
на заседании методического совета
МАОУ «СОШ № 76»,
протокол № 1 от 28.08.2015г


УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ № 76»
Л.В. Летягина
Приказ от «14» 09 2015г. № 168/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
6- 7 классы
МАОУ «СОШ № 76»

Учитель начальных классов
Богданова Наталья Геннадьевна

2015-2016 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Ступень обучения (класс) **основное общее образование, 6 класс**
Количество часов - **34 часа** Уровень - **базовый**
Составитель: **Богданова Наталья Геннадьевна**

Программа разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений» (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горюева, А. С. Петеркокс) - М.: «Просвещение», 2011г. - 129с.

1. Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011);
- с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Швагина, В.Ф. Сидорова, И.А. Фомина. – АСОВ, 2012;
- с авторской программой: программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений» (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горюева, А. С. Петеркокс) - М.: «Просвещение», 2011г. - 129с.
- с возможностями УМК: Изобразительное искусство 6 класс. Неменская Л. А. «Просвещение», 2011 г.

В данной рабочей программе учены идеи и взгляды Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащихся рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его включения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности. Тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), пониманы основы изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью и историей искусства. Искусство обретает способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность прожить в иной человеческой опыт и тем преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая в жизни и умения.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Цель изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие

произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и личностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- освоение основ культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовых, бытовых и производственной среды.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплексы обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

По окончании 6 класса основной школы обучающиеся должны:

знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и интерьера в истории искусства;
- понимать смысл выходящих художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и интерьера в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива).

уметь:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать пластилин, глину;
- конструктивно видеть форму предмета, видеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое впечатление.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 * осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общие решения и разрешать конфликты на основе сопоставления позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативной мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения

духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

* освоение значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6. Содержание учебного предмета

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8

2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство.пейзаж.	7	Человек и пространство.пейзаж.	6
	ИТОГО	35	ИТОГО	34

Программа предусматривает изучение предмета в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых символов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает происхождение искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрмортов в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, выявленной индивидуальными качествами. Сюжеты портретируемого внешнего и внутреннего.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные этапы в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Движения и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	дата	тема	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Предлагаемые результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
1		Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: архитектурные, декоративные и изобразительные; б) Развить интерес к искусству; в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Различать различные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: добросовестность, эмоционально-красивая отзывчивость.
2		Рисунок - основа изобразительного творчества	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком. б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры. в) Развивать навыки овладения техникой рисования. г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках различных рисунков. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: личностное отношение к культуре своего края.
3		Линия и ее выразительные возможности.	Урок комплексного применения знаний	а) Познакомить учащихся с понятием линия, следуя, тон и тончайших очертаний в изобразительном искусстве, познакомиться с ролью линии в изображении и его выразительными возможностями, тончайшей линией, контурной линией, ритмом линии. б) Развить умения работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности, укрепить межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Использовать линию в собственной творческой работе.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в предметную. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.
4		Пятно как средство выражения. Композиция как	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения, дать понятие цветового круга, основные, составные цвета, дополнительные цвета, смешанные и тонкие цвета; светлоты,	Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные

		ритм пятен		цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию	деятельности.	правила в решении задачи. ЛР: личностное отношение к природному миру.
5		Цвет. Основы цветоведения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить с понятием и латинский цвет, «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. б) Учить называть гармонические цветовые сочетания в) Развивать технику работы с красками г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями, создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей	Выполнять цветовые рисунки по заданному цвету, видеть нюансы механического смешения цветов.	Познавательные: выделять и обобщать, фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.
6		Цвет в произведениях живописи.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, сложное объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластики, глина, вата, бумага) в том числе и природные в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.	Овладевать навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональные состояния средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
7		Объемные изображения в скульптуре.	Урок обобщения и систематизации знаний	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Определять понятие «калестнической жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
8		Основы языка изображения.	Урок изучения и первичного	а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника.	Воспринимать и анализировать произведения	Познавательные: выделять и обобщать, фиксировать группы существенных

		закрепления новых знаний	увеличить и правдоподобия в изобразительном искусстве. б) Познакомить с выразительными средствами и приемами изображения в) Учить приемам работы карандашом г) Развивать навыки решения композиционных задач д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история)	искусства.	признаки объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к мнению.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать различные предметы г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать эстетическую восприимчивость	Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства.	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	Урок комплексного применения знаний	а) Познакомить учащихся с многообразием форм и жанре: объяснить понятия форм, линий, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Предлагать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углубленно межпредметных связей (математика, физика, изобразительная деятельность)	Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства: натюрмортного жанра, творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (картон, бумага) и язык изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).	Познавательные: осуществлять поиск и выделения необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего	Урок изучения и первичного закрепления	а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел;	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделить сложную	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.

	мира.	новых знаний	дать определение понятию «ракурс» б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности	форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).	Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Объяснить понятие «объем» как средства выделению объема предмета б) Познакомить с понятиями «блики», «тени», «объемная тень», «рефлекс», «падющая тень», расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка)	Применять правила: 1) объемного изображения геометрических тел с натуры, 2) композиции на плоскости. Применить полученные знания в практической работе с натуры.	Познавательные: выделять и обобщено фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.
3	Освещение. Свет и тень.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в) Развивать технику работы краской г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и выразительность цветовых оттенков	Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Познавательные: выделять и обобщено фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.
4	Натюрморт в графике.	Урок обобщения и систематизации знаний	а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний в мыслях художника, его линиях, душевных представлениях и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков.	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе заданного ряда. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.

					Составить нетрадиционную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства – графика; работать в технике печатной графики	ЛР: ценностное отношение к природному миру.
15	Цвет в натюрморте.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портрете изображение должно выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес в процессе обучения.		Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью цвета настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй живописных произведений натюрмортого жанра.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий; ЛР: уважительное отношении к труду и культуре своего народа.
16	Выразительные возможности натюрморта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно расположенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес в процессе		Определять жанр натюрморт, называть выходящие художники и их произведения натюрмортого жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать обранный язык произведений натюрмортого жанра. Представить доклад перед аудиторией.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителям. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношении к народным традициям и к мастерам своего края.
17	Образ человека – главная тема искусства.	Урок закрепления практических знаний.	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот головы, ракурсы головы, обработать черты рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету		Распознавать жанры изобразительного искусства, портреты, выполненные выдающимися художниками-портретистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно использовать произведения портретного	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать

			а) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	жанра.	речь.	ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека и графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, рисовать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. г) Воспитывать интерес к личности каждого человека, уважение к людям д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.		Определять приоритеты в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог; осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь. Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.
19	Изображение головы человека в пространстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета и скульптуре, выразительными возможностями скульптуры б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства в) Развивать пространственное мышление г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созданию; укреплять междисциплинарные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Выполнить элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаз, рот, нос, уши).		Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителям. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношении к народным традициям.
20	Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Познакомить учащихся с переплетением линий прядей жизни и языка искусства, примером художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства – карикатурой и ее разновидностями	Выяснить натюрморт. Определять пропорции в конструкции головы человека.		Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам

				<p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создать дружеские шаржи</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созданию, положительному отношению к миру, укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смысловые, сатирические образы человека (литературного персонажа), танца в театральном изображении друзей в полярностическом решении</p>		<p>и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>
21	Портрет в скульптуре	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при разном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, сверху, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования (однородной акварелью (черной))</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созданию</p>	<p>Определять материалы и выразительные возможности скульптуры. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	
22	Графический портретный рисунок.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>а) Познакомить учащихся с ролью и местом композиционного портрета в истории искусства, общим образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 века.</p> <p>б) Учить составлять композицию в портрете; совмещать технику работы карандашом, красками</p> <p>в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созданию</p>	<p>Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей (русских и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натурой</p> <p>(шаржировать друг друга)</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	

				одноклассника).	
23	Сатирические образы человека.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>а)) Познакомить учащихся с методом рисования образа в портрете; дать понятие шара, тона и освещения в портрете</p> <p>б) Развивать понимание того, что цветом можно выразить настроение и характер героя портрета</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку как личности</p>	<p>Анализировать образный язык живописцев портретного жанра; работать с графическими материалами.</p> <p>Выполнить рисунок дружеского шаржа.</p>	<p>Познавательные: выделять и абстрагировать группы существенных признаков объекта.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>
24	Образные возможности освещения в портрете.	Урок повторения и закрепления знаний	<p>а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета</p> <p>б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах</p> <p>в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству</p>	<p>Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением) знания по основным изобразительным приемам (светотень); понимать роль освещения в произведении портретного жанра.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>
25	Роль цвета в портрете.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>а) Систематизировать знания учащихся о жанре изобразительного искусства</p> <p>б) Познакомить с предметами изображения в картинной галерее в изобразительном искусстве и его значением в разные эпохи</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).</p>	<p>Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в живописных портретного жанра, цветовой строй произведения живописи.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог, осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь; Составить план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

26		Роль цвета в портрете. Работа над портретом.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>а) Расширить знания учащихся о цветах перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия.</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.</p>	Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Овладеть опытом создания портрета в цвете различными материалами.	<p>Познавательные: выделять и обобщать фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителям.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>
27		Великие портретисты прошлого.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как умении и способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие: точка зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с приемами линейной и воздушной перспективы и изменению контрастности.</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы, совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, Н. Рерих, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	<p>Познавательные: выделять и обобщать фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителям.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>
28		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Египте, Европе.</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высушить портреты, находить правильное композиционное решение при изображении пространства; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века, имена выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр.	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к народному миру.</p>

29		Жанры в изобразительном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражении в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения.</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в тумане, сумерки, в солнечный или пасмурный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью.</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история).</p>	Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса, ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства.	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
30		Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выводить городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы.</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, историю и искусство, любовь и привязанность к родным местам - краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	<p>Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в работах художников.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) окружающих объектов. Понимать, что такое «точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщать фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителям.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>

					предметов по мере указания.	
31	Пейзаж – большой мир, Организация пространства.	Урок тематического произведения	а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итоги общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года, о значении изобразительного искусства в жизни людей б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)		Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже динамическое восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояния природы и настроения человека.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.
32	Пейзаж – настроение, Природа и художник.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как типом жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание цвета художника и их выражена в творческой деятельности. б) Показать многообразие форм и красок окружающего мира, взаимосвязью состояния природы в зависимости от освещения; в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полях, сумрак, в солнечный или пасмурный день и т. д., передавать красками время цветовые состояния природы; показать роль цвета в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками. г) Развивать творческое воображение, технику работы цветом д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)		Анализировать роль цвета в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы, вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа
33	Пейзаж в русской живописи	Урок изучения и	а) Показать учащимся с изображением		Анализировать особенности	Познавательные: выделять и обобщать

	живопись, Городской пейзаж.	первичное закрепление новых знаний	образа города в живописи, особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в русском искусстве 20 века. б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы в) Развивать творческие воображения, технику работы карандашом. г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам – краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)		показывать красоту природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.	Фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итоги общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года, о значении изобразительного искусства в жизни людей б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)		Средствами основных видов и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики: выразительность живописи и их произведения, изученные в течение года. Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортого и пейзажного жанров.	Познавательные: выделять и обобщать фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.

В. Описание материально-технической обеспечения образовательного процесса

Учебники

1. Немцова Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Л. А. Немцова; под ред. Б. М. Немцова. - М.: Просвещение, 2013. - 173 с. : ил.
2. Немцовский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство: 3-7 классы. Творческие задания, кроссворды, тесты. ... Волгоград: Учитель, 2009г.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	ФГОС ООО	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программного-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4	Учебники по изобразительному искусству	К	
5	Учебно-методические пособия	Ф	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формат А4
		Д	
2. Печатные пособия			
6	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	Таблицы, схемы, представленные в демонстрационном варианте и на электронных носителях.
7	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
3. Информационно-коммуникационные средства			
8	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронной библиотеки входят: видео-материалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов. Электронная библиотека создается на базе школы.
4. Технические средства обучения (ТСО)			
9	Компьютер	Д	
10	Телевизор	Д	
11	Видеокамера	Д	
12	Мультимедиа-проектор	Д	
13	Экран настенный	Д	
5. Экранно-аудионосители			
14	Презентации на съемных дисках по народным промыслам и декоративно-прикладному искусству	Д	
6. Учебно-практические оборудование			
15	Краски акварельные	Ф	
16	Краски гуашевые	Ф	
17	Бумага А3, А4	Ф	
18	Бумага цветная	Ф	
19	Восковые мелки	К	
20	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
21	Емкости для воды	К	
22	Пласталин	К	
23	Клей	Ф	
24	Ножницы	К	
25	Рама для оформления работ	К	Для оформления выставок
7. Модели и натурный фонд			

26	Мушки фруктов (комплект)	Д	
27	Мушки овощей (комплект)	Д	
28	Гербарии	Д	
29	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
30	Гипсовые орнаменты	Д	
31	Кармаческие изделия (вазы, аркины и др.)	Д	
32	Предметы быта (кофейники, бляхи, бляхи, самовары и др.)	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
33	Стулья	К	
34	Столешки для книг и оборудование	Д	
35	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25–30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая условная символическая обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основным изобразительному искусству. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступательного, последовательного приобретения навыков и умений. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся; здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обогащает способность чувствовать, сопереживать, входить в чужой мир, учит живому ощущению жизни, даёт возможность пронаблюдать в иной человеческой опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, на основе наблюдений и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

1 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- и произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4–8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5–7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5–8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое обеспечение включает ПК, медиатеку и т. п.
 Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.
 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе
 По программе Б.М.Пензенских, Изобразительное искусство

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, разделов.	Содержание урока. Программный минимум	Кол-во уроков	Календарные сроки. Домашнее задание
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.					
	Изображение фигуры человека в истории искусства	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.	Пластича, рельефы, лепнина	1	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций
	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	а) Познакомить учащихся с тем, как происходит поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорция», «окаино» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Желтое сечение	1	Привести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека
3-4	Красота фигуры человека и движения. Лепка фигуры человека(скрутки)	а) Развить творческую и познавательную активность. б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Скульптура, каркас, пропорции	2	Подобрать материалы о творчестве скульптора (по предложенному списку)
5	«Великие скульпторы»	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Скульптура, памятники	1	Принести графические материалы для работы в технике рисунка
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Пропорции человеческого тела	1	Принести графические материалы для работы с фигурой
7	Набросок фигуры человека с пазуры	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и	фигура человека	1	Подобрать материал для тематической картины

		искусству. а) Сформировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.			«Профессия»
8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	а) Ввести учащихся на более высокий уровень понимания темы через повторение и обобщение. б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в) Сформировать практические навыки в изображении фигуры человека	Планшет, наброски, картины	1	Художественные материалы
2 четверть. Поэзия повседневности					
9	Тематическая (сюжетная) картина	а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Планшет, жанры, сюжеты, картины	1	Подобрать материал по теме «Малые голландцы»
10	Жизнь каждого дня – богатая тема в искусстве. Что такое «Малые голландцы»?	а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Подобрать материал о творчестве художников: А. Вентуринова, П. Федотова; «передикинолю»
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России, А.Вентуринов, П. Федотов.	а) Показывать учащимся с творчеством русских художников: А. Вентуринова, П. Федотова. б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Подобрать материал о творчестве художников: А. Вентуринова, П. Федотова; «передикинолю»
12	Сюжет и содержание в картине	а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Плисков, Э.Серебрякова б) Воспитывать интерес к изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержание в произведениях изобразительного искусства.	Жанр, сюжет, бытовой жанр	1	Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.

13	«Передикинолю»	а) Познакомить учащихся с творчеством художников, пейзажи в Троицкостро перекладываем художественных выставок б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	1	Познакомиться с творчеством художников бытового жанра 20 века
14	Проектор видеосъемки «Третьяковская галерея»	а) Сформировать представление о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передикинолю б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	1	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
15-16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	а) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины б) Познакомить с ролью сюжета в развитии образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Сформировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	Бытовой жанр	2	Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти
3 четверть. Великие темы жизни					
17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Исторический жанр, сюжет	1	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
18-20	Сложный мир исторической картины	а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живописи.	Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок	3	Художественные материалы
21	Критические моменты в их жизни для современного человека	а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. б) Развивать личностный характер создания и восприятия	Сюжет, содержание, жанры, художественный язык	1	Познакомиться с картиной К.Брюллова «Последний день»

		<p>проникновения искусства</p> <p>а) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень эстетики; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень личностных представлений художника о мире в целом, о связи внешнего, о том, что прекрасное и что безобразное.</p> <p>г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>			Понимать
22	Вещные темы жизни и творчества русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	<p>а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла пейзажной картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»</p> <p>б) Сформировать представление о сюжетном мире исторической картины</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления</p> <p>г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории</p>	Сюжет, содержание, колорит художественный язык	1	Подобрать материал о творчестве И. Вилькина и В.Васнецова
23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	<p>а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любви к искусству</p> <p>в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.</p>	Сюжет, содержание, колорит художественный язык, сказочно-былинный жанр	1	Познакомиться с картиной Рубинштейна «Встретение будущего сына»
24	Библейская тема в изобразительном искусстве. Воплощая любовь (Рубинштейн и его картина «Встретение будущего сына»)	<p>а) Познакомить учащихся с работой картины Рубинштейна «Встретение будущего сына»</p> <p>б) Сформировать представление о сюжетном мире сюжетной картины</p> <p>в) Формировать зрительские умения и навыки</p> <p>г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.</p> <p>д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка</p>	Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит художественный язык, сказочно-былинный жанр	1	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку
25	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	<p>а) Сформировать представление о художественных музеях и их типах</p> <p>б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру,</p>	Музей, галерея, их типы	1	Перечислить музеи родного города (края)

		<p>интерес к истории изобразительного искусства</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное</p>			
26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	<p>а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мировой культуры</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии</p>	Коллекция Эрмитажа	1	Подготовиться к экскурсии в городской музей
27	Художественный музей моего города	<p>а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллективной работой</p> <p>б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре</p> <p>в) Развивать творческую и познавательную активность</p>	Музей, галерея, их типы	1	Повторить пройденный материал по теме I-III четверти
28	Знакомые картины и художники	<p>а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>	Беседа	1	Придумать задание или кроссворд для лингвистической истории
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ					
29-32	Плакаты и его язык. Шрифты.	<p>а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметить специфику его образного языка</p> <p>б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком</p> <p>в) Формировать и различать навыки работы художественными материалами в технике графики на выделенном плакатах и аппликаций</p> <p>г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве</p>	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	4	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях написания
33-35	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	<p>а) Сформировать представления об основных элементах книги</p> <p>б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации</p> <p>в) Воспитать любовь и интерес к искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p> <p>д) Формировать навыки работы с художественными материалами</p>	Книга, обложка, иллюстрация	3	

Компьютер Д

Проектор Д

Экран Д

5. Электронно-звуковые пособия

Аудиозаписи по музыке, литературные произведения Д

фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии

Д

Презентации на CD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.

Д

16. Учебно-практическое оборудование

Бюксы для воды К

Рамы для оформления работ Д

7. Модели и натуральный фонд

Мужская ошей (комплект) Д

Керамические изделия (вазы, вазоны и др.) Д

Драпировки Д

8. Игры и игрушки

Театральные куклы Д

9. Специализированная учебная мебель

Мальберты Д

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25–30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6–7 экз.).

Список литературы

1. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.

2. Куты В. С. Основы дизайна. - М., 1997.

3. Холмвский Л. М. Дизайн. - М., 1985.

4. Розенблюм Е. А. Художник и дизайн. - М., 1974.

5. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М., 1988.

6. Анисет М., Бабурина И., Чернышев Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.

В. Описание материально-технической обеспеченности образовательного процесса

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

ИВ. Информационные объекты и средства материально-технического обеспечения

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования Д

Примерная программа по изобразительному искусству Д

Д

Рабочие программы по изобразительному искусству Д

Д

Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства Д

Учебники по изобразительному искусству Д

Рабочие тетради Д

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)

Д

Методические журналы по искусству Д

Учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты) Д

Энциклопедии по искусству, справочные издания Д

Альбомы по искусству Д

Книги о художниках и художественных музеях Д

Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры Д

2. Печатные пособия

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Д

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству Д

Д

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Д, Ф

3. Информационно-коммуникационные средства

Электронные библиотеки по искусству Д

Игровые художественные компьютерные программы Д

4. Технические средства обучения (ТСО)