

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»»

Программа согласована
на заседании методического совета
МАОУ «СОШ № 76»,
протокол № 1 от 28.08.2015г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5 класс (ФГОС ООО)

ШМО учителей физической культуры, технологии,
музыки и ОБЖ

МАОУ «СОШ № 76»

Учитель музыки

Бабарыкина Екатерина Леонидовна

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «ОБ образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189)

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к

музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов

мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

- При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.
- В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.
- Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.
- Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.
- Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Основные виды учебной деятельности школьников

- слушание музыки
 - пение,
 - инструментальное музицирование,
 - музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений
 - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий
- Методы обучения.
- Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
 - Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
 - Практические методы обучения (упражнения).
 - Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).
 - Проблемно- поисковые методы обучения.
 - Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
 - (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
 - Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

- Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное
- общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений). Самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.
- Изучение музыки в 5 классе способствует решению следующих целей и задач:
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Наиболее результативными средствами достижения цели являются следующие формы и методы организации работы на уроке: тематические уроки; работа с

иллюстрацией, литературным текстом; анализ музыкального произведения; индивидуальная и групповая работа; сравнение видов искусств.

Методика преподавания уроков музыки через межпредметные связи - это система методических приемов и практических заданий разного рода, основанных на том, что окружающая среда способна интегрировать в себе многообразие предметного мира, включающего художественные формы, ритмы, цветовые сочетания, звуки, запахи и др. Поэтому изучение искусства проходит через пространственную среду. При этом учитывается, что искусства зарождаются и существуют сразу в нескольких предметно-пространственных средах:

- ◆ среда исторической эпохи;
- ◆ пространство природы и среды жизни;
- ◆ пространство и время творения музыкальных произведений;
- ◆ предметно-пространственные представления музыканта-автора;
- ◆ среда общения музыканта и живущих рядом людей;
- ◆ художественное пространство, которое возникает ввремя творения музыки;
- ◆ пространственное окружение и среда, в которой музыкант творит;
- ◆ пространство звука, цвета, света, движения и т.д.

Методика преподавания уроков музыки через межпредметные связи как один из способов интеллектуального развития школьников дает возможность:

- включать разные типы художественного мышления;
- визуально наблюдать развитие дифференцированного зрения в процессе разных видов восприятия (зрительного, слухового, звукового, слова, движения, ощущения, осязания) и практической деятельности;
- осваивать историю культуры родного края, мирового художественного наследия;
- развивать фантазию и воображение, собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение музыкального продукта в разных формах искусства.

Реализации взаимосвязи музыки и других искусств служит рациональная организация активной деятельности учащихся на уроке. Взаимосвязанное обучение возбуждает интерес к знанию. Глубокий интерес формируется под воздействием как содержания материала, так и приемов, которые заставляют учащихся думать, совершать поиск. Свойства музыкального искусства яснее предстанут перед школьниками в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства, а разнообразный художественный контекст создаст условия, когда четче выявляется специфическая природа искусства как такового. Изучение таких понятий, как интонация, образ и образность, тема, идея, композиция, стиль сегодня необходимо осуществлять только при

широком привлечении знаний, приобретенных на уроках музыки, в процессе индивидуального и коллективного, внеклассного и внешкольного общения с искусством.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В учебном плане образовательного учреждения в обязательной части на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 35 часа, по 1 часу в неделю, в соответствии с расписанием.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на

простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения

между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской

- деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
 - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Содержание учебного предмета «Музыка».

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности
(на учебный год)**

№ уро ка	Тема урока	Тип урока	Предмет- ные результат ы	Метапредметные результаты	Личност- ные результат ы	Да та
	Тема I раздела: Музыка и литерату- ра					
1	Что роднит музыку с литерату- рой? Прослушива ние: М.Глинка «Жаворонок » П.Чайковски й «Симфония № 4» Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осознавать взаимосвяз ь музыки и литературы . Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвяз ь музыки с литературо й различным и способами художестве нного познания мира.	Регулятивные: сравнить предлагаемые образы, анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; Познавательные: умение структури-ровать знания; Коммуникативные: участие в диалоге с учителем и одноклассниками;	Понимать особенност и музыкально го воплощения стихотворн ых текстов	

				проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями		
2. 3. 4.	Вокальная музыка Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» «Концерт № 3» В.Гаврилин «Вечерняя музыка» Прослушивание: А.Лядов «Колыбельная» Г.Свиридов «Коляда» М.Мусоргский «Песня Марфы» Прослушивание: А.Варламов «Горные вершины» А.Рубинштейн «Горные вершины»	Комбинированный урок	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой различными способами художественного познания мира.	Регулятивные: умение ставить цель, формулировать проблему; Познавательные: выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыка и литературы Коммуникативные: слушать и понимать речь других	Проявлять эмоциональную отзывчивость.	
5. 6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.	Урок обобщения и систематизации знаний	Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.	Регулятивные: рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Познавательные: находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	

	<p>Прослушивание: А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора»</p>			<p>деятельности.</p>		
7.	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Прослушивание: С.Рахманинов в «Вокализ» Г.Свиридов «Романс» Ф. Шуберт «Баркарола» Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Урок первичного и закрепления новых знаний</p>	<p>Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы.</p>	<p>Регулятивные: осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера. Коммуникативные: умение развернуто и точно (понятно и доступно) выразить свои мысли во время ответов.</p>	<p><u>Умение проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки.</u></p>	
8. 9	<p>Вторая жизнь песни. Прослушивание: П.Чайковский «Камаринская», «В церкви», «Концерт № 1», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Проводы масленицы» С.Рахманинов в «Сюита для двух ф-</p>	<p>Урок первичного и закрепления новых знаний</p>	<p>Уметь различать основу каждой интерпретации.</p>	<p>Регулятивные: под руководством учителя планировать свою деятельность на уроке; Познавательные: находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Коммуникативные: слушать и понимать речь других;</p>	<p>установление связи между целью деятельностью и её результатом ;</p>	

	но» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагменты.					
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... Прослушивание: В.Гаврилин «Вечерняя музыка» В.Шукшин «Молитва», «Весело на душе», Г.Свиридов «Снег идет» М.Глинка «хор «Славься!»	Урок первичного и закрепления новых знаний	Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями.	Регулятивные: узнавать изученные музыкальные примеры, находить в них сходства и различия. Познавательные: умение проводить анализ своей творческой деятельности; Коммуникативные: - умение развёрнуто и точно (понятно и доступно) выразить свои мысли во время ответов.	установление связи между целью деятельности и её результатом ;	
11. 12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Прослушивание: Г.Свиридов «Романс», «Осень», «Пастораль» «Снег идет», «Коляда» П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся»	Комбинированный урок.	Понимать, что произведения Свиридова наполнены ярким национальным колоритом. Определять разную характерность музыки Шопена.	Регулятивные: умение ставить цель, формулировать проблему. Познавательные: умение структурировать знания; <u>Коммуникативные : участие в вокально-хоровой работе,</u>	определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении .	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Прослушивание:	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Понимать основные особенности оперы.	Регулятивные: уметь планировать свою деятельность на уроке под руководством учителя и определять её последовательность Познавательные: владеть музыкальными	Создание творческого и реалистичного объекта;	

	Н.Римский-Корсаков фрагменты из оп. «Садко»			терминами и понятиями Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог		
14	Второе путешествие в музыкальн й театр. Балет. Прослушива ние: П.Чайковски й балет «Щелкунчик » -фрагм. Балет «Спящая красавица»- фрагм.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Понимать основные особенности балета.	Регулятивные: Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками Познавательные: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог	Проявлять эмоциональ -ную отзывчивос ть	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении . Прослушива ние: Фрагм. Муз. спект. кинофильмо в, ТВ-передач.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ.	Регулятивные: уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками Познавательные: определять жизненную основу музыкальных интонаций Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Проявлять эмоциональ ную отзывчи вость, личностное отношение к произведен иям	
16	Третье путешествие в музыкальн й театр. Мюзикл. Прослушива ние: Э.Уэббер	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Определять разные характеры главных мелодик мюзикла.	Регулятивные: умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров		

	мюзикл «Кошки»			Коммуникативные: умение определять цели и распределять функции.		
17	Мир композитора . Прослушивание: В.А.Моцарт «Рондо» «Реквием», «День гнева». Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро», «Симфония № 40»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы	Регулятивные: владение основами самоконтроля. Познавательные: умение определять понятия, обобщать. Коммуникативные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей	Высказывать суждение о музыкальном произведении	
	тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»					
18	Что роднит музыку с изобрази-	Урок изучения и первичного	Понимать, что музыка – это синтез	Регулятивные: уметь организовать сотрудничество с	Делиться впечатлениями о	

	<p>Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» - фрагменты.</p>	<p>закрепления новых знаний.</p>	<p>искусств: литературы, ИЗО, народного творчества, фольклора, эпоса и РНП</p>	<p>учителем и сверстниками Познавательные: знание культуры своего народа Коммуникативные: пение в хоре</p>	<p>прослушанных музыкальных произведений</p>	
19	<p>Небесное и земное в звуках и красках. Прослушивание: Музыка М.Мусоргского, С.Рахманинова, П.Чайковского, Г.Свиридова, Дж.Каччини Ф.Шуберта</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Сопоставление языка музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности.</p>	<p>Регулятивные: умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками Познавательные: определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении Коммуникативные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p>	<p>Передавать свои впечатления в письменной и устной форме</p>	
20 21	<p>Звать через прошлое к настоящему. Прослушивание: А.Бородин «Богатырская симфония» С.Прокофьев в фрагм. Кантаты «Александр Невский»</p>	<p>Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Уметь различать муз. способы раскрытия темы защиты Родины.</p>	<p>Регулятивные: владение основами самоконтроля. самооценки Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Коммуникативные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям</p>	
22 23	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Прослушивание: С.Рахманинов «Островок»</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Различать изменение настроений муз. образов.</p>	<p>Регулятивные: сравнивать предлагаемые образы, находить в них общее и различное. Познавательные:</p>	<p>Высказывать суждение о музыкальном произведении</p>	

	«Весенние воды»			правильно владеть художественными, музыкальными терминами. Коммуникативные: умение слышать себя и других в общем хоре		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Прослушивание: Музыка С.Рахманинова и В.Кикты.	Комбинированный урок	Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.	Регулятивные: умение применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Познавательные: - умение структурировать знания. Коммуникативные: - участие в диалоге с учителем и одноклассниками	Чувство гордости за свою Родину	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Прослушивание: И.Бах «Чакона» П.Чайковский «Мелодия» А.Шнитке «Концерто	Урок обобщения и систематизации знаний	Уметь сравнивать образный строй произведений искусства -концерта и живописного полотна.	Регулятивные: -умение ставить цель, формулировать проблему; Познавательные: умение структурировать знания; - сравнивать образцы;	Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях	

	гроссо» Н.Паганини «Каприс № 24» С.Рахманино в «Рапсодия»			- находить общее и разное. Коммуникативные: слушать и понимать речь других;		
26	Волшебная палочка дирижера. Прослушива ние: Л.Бетховен «Симфония № 3» («Героическа я») -2 часть	Комбиниров анный урок.	Понимать значение дирижера в оркестре.	Регулятивные: сравнивать предлагаемые образы, находить в них общее и различное; Познавательные: действия поискованию, поиску и отбору необходимой информации, Коммуникативные: уме ние самостоятельно планировать пути достижения целей	Воспитание эстетическо го отношения к миру, развитие творческих способносте й	
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве Прослушива ние: Л.Бетховен «Симфония № 5» (« Стук судьбы в дверь»)	Комбиниров анный урок.	Отличать муз. интонации произведени я и главные темы.	Регулятивные: построение логической цепи рассуждений; Познавательные: действия поискованию, поиску и отбору необходимой информации, моделированию изучаемого материала. Коммуникативные: уме ние самостоятельно планировать пути достижения целей	целостный.с о-циально ориентиров ан-ный взгляд на мир	
28	Застывшая музыка.	Урок изучения и	Четко знать о связи	Регулятивные: владе-ние основами самоконтроля.	Уважительн ое	

	Прослушивание: Греческий распев 17 века,	первичного закрепления новых знаний.	искусств.	самооценки Познавательные: умение проводить анализ своей творческой деятельности; Коммуникативные: умение развёрнуто и точно (понятно и доступно) выразить свои мысли во время ответов.	отношение к иному мнению, культуре других народов	
29	Полифония в музыке и живописи. Музыка И.Баха, П.Чайковского.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Вершина творчества Баха - органная музыка	Регулятивные: владение основами самоконтроля. Познавательные: - умение проводить анализ своей творческой деятельности; Коммуникативные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей	Понимание чувств других людей и сопереживание им	
30	Музыка на мольберте. Прослушивание: И. Бах. «Ария альта» М.Чюрленис «Море»	Комбинированный урок	Знать средства музыкальной выразительности. Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины.	Регулятивные: давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками; Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров коммуникативные: - обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке;	целостный, социально ориентированный взгляд на мир	

31	Импрессионизм в музыке и живописи. Прослушивание: Музыка К.Дебюсси.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.	<u>Регулятивные:</u> узнавать изученные музыкальные примеры, находить в них сходства и различия. <u>Познавательные:</u> смысловое чтение текстов различных стилей и жанров <u>Коммуникативные :</u> участие в вокально-хоровой работе, выполнение музыкально-ритмических движений.		
32	О подвигах, о доблести и славе... Прослушивание: Д.Кабалевский «Реквием»	Комбинированный урок.	Знать принцип контраста в развитии музыки.	<u>Регулятивные:</u> -давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и одноклассниками. <u>Познавательные:</u> понятие РЕКВИЕМ <u>коммуникативные:</u> - слушать и понимать речь других;	Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию	
33	В каждой мимолетности и вижу я миры... Прослушивание: С.Прокофьев «Мимолетности»	Комбинированный урок.	Анализировать музыкальное произведение методом сравнения.	<u>Регулятивные:</u> умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками <u>Познавательные:</u> умение проводить анализ своей творческой деятельности; <u>Коммуникативные:</u> умение самостоятельно планировать пути достижения целей	Воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей	
34	Мир композитора. С веком наравне. Прослушивание: М.Мусоргск	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Знать приемы развития музыки, которые использует композитор.	<u>Регулятивные:</u> давать оценку деятельности на уроке совместно с учителем и	Понимание чувств других людей и сопереживание им	

	ий «Картинки с выставки» Фрагм. оп. «Хован- щина»			одноклассниками; Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Коммуникативные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей		
35	Заключи- тельный урок – обобщение. Прослушива- ние: Музыка по выбору.	Урок обобщения и систематиза- ции знаний.	Выявление музыкально- творческих способнос- тей.	<u>Регулятивные:</u> узнавать изученные музыкальные примеры, находить в них сходства и различия. Познавательные: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров Коммуникативные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей	Делиться впечатлени- ями о прослушанн- ых музыкаль- ных произведен- иях	

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета « МУЗЫКА»

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
1.2	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
1.3	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
1.4	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
1.5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
1.6	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.7	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам

			учебников
1.8	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
1.9	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.10	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
2.2.	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.3.	Портреты исполнителей	Д	
2.4.	Дидактический раздаточный материал:		
2.4.1	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
2.4.2	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
2.4.3	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
3. ИГРЫ И ИГРУШКИ			
3.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
4.1	Аудиозаписи и	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по

	фонохрестоматии по музыке		темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
4.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
4.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
4.4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
4.5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
5.1	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Гитара Клавишный синтезатор	Д Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
5.2	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
5.3	Персональный компьютер	Д	Для учителя

5.4	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
-----	---------------	---	---

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе:

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.
- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*

Выпускник получит возможность научиться:

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*
- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*