

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»

Программа согласована
на заседании методического совета
МАОУ «СОШ № 76»,
протокол № 1 от 28.08.2015г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ № 76»
Л.В. Летягина
Приказ от «18/08/2015г. № 104/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству (ФГОС ООО)
5 класс
МАОУ «СОШ № 76»

Учитель начальных классов
Мешкова Светлана Сергеевна

2015-2016 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для V класса составлена на основе:

- Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству;

- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

- Авторской программы Немецкого Б.М., Горевой Н.А., Немецкой Л.А. и др.

- Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования - Базисного учебного плана МОАУ «СОШ № 76».

Цель программы: развитие личности ребенка путем включения его в различные виды ценностей человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

Задачи программы:

1. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выраженно в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
3. овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
4. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*

- *декоративная художественная деятельность;*

- *конструктивная художественная деятельность.*

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, различные виды бумаги, ткани, природные материалы).

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится **35 ч**. В связи с тем, что 23.02.08.03 – праздничные дни, за год будет проведено 33 урока.

Количество часов в неделю - 1.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- духовно-нравственное развитие ребенка;
- воспитание гражданственности и патриотизма;
- изучение многообразия культур разных народов и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты;
- определение связи искусства с жизнью человека, роли искусства в повседневном его бытии, в жизни общества;
- развитие интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания;
- приобретение личного творческого опыта;

проявление художественного образа в форме художественных действий

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуальной-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу 5 класса обучающийся научится:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

научит взаимодействовать научится:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, приемами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные одной стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

6. Содержание учебного предмета

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в V классе:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Четверть «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солнечные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифологических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задачи: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

Материалы: цветные мелки, уголь, сангина, тонированный бумага.

Зрительный ряд: примеры древних образов в народной резьбе, на праздниках, посуде, вышитых полотенцах.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: народные мелодии — плясовые, лирические.

Тема. Декор русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водяной мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Задачи: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелины, лобовая доска) солжрыми знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

Литературный ряд: статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, №2).

Тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, ПОЛ — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задачи: индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалева). Выявление и работа символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

Литературный ряд: Л.Мей. В низенькой светелке...

Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой светелке».

Тема. Конструкции, декор предметов народного быта и труда

Русские праздники, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задачи: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Материалы: бумага или картон, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: русские праздники, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубель (слайды, репродукции).

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений и вышивках на полотне.

Задачи: выполнение эскиза узора вышивки на полотне в традиции народных мастеров.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры выразительных традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

Литературный ряд: народные песенные тексты.

Тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусской и южнорусской комплексы одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Народный костюм Брянской области и народно-праздничные обряды.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, пересторонной связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задачи: выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Зрительный ряд: работы, выполненные в течение I четверти слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.

II четверть «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Тема. Древние образы в современных народных игрушках

Жизнучсть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сезонный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежавших различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задачи: создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водномульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие Кисти для росписи.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»;

таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

Музыкальный ряд: веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития гжельской керамики, глиняные промыслы с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тонкие контрасты, виртуозный круговой мазок с растеканием, дополнительный извилистый линии.

Задачи: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

Материалы: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

Тема. Искусство Городецка. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и вить — главные герои городецкой росписи. Розаны и кушанки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество и образность, отчетливость линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Задачи: выполнение фрагмента росписи по мотивам городской росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Зрительский ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городской росписи, подлинные образцы Городец.

Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет:

Задачи: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительский ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Народные промыслы Брянской области и Клинковского района

Проведение беседы или занимательной викторины. Понсковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытия для систематизации зрительского материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III четверть. «Декор – человек, общество, время» (8 ч)

Тема. Зачем людям украшения

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности»

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украшение — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль связывается на всем образном строе вещи.

Зрительский ряд: примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

Тема. Декор и положение человека в обществе

Эта тема раскрывается на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с иероглифическим египетом. Символика цвета в украшениях. Отличие одежды высших и низших сословий общества.

Задачи: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, абажуровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительский ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

Тема. Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своим формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшения) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовой, сословному и профессиональному признакам.

Задачи: индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции, передача стилизованного единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных признаков в изображаемых костюмах).

Материалы: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительский ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующей отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Ознакомление с гербами и эмблемами Брянской области, Клинковского района

Задачи: создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительский ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных понсковыми группами. Учащимся предлагается различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

На каникулах дети должны присмотреться к образам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.

IV четверть: «Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)

Тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гипс, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Народные художники Брянского края и Клинковского района

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задачи: разработка эскизов коллективных панно и витрин для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.

Зрительский ряд: произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

Тема. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной работы в материале

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, ковка, керамический рельеф, вапье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учащимися), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

Учебно-тематический план

№	Учебный период	Тема учебного периода	Количество часов
1	I четверть	«Древние корни народного искусства»	8
2	II четверть	«Связь времен в народном искусстве»	8
3	III четверть	«Декор — человек, общество, время»	8
4	IV четверть	«Декоративное искусство в современном мире»	9
		Итого:	33

7. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Планируемые предметные результаты	Планируемые результаты метапредметные	Планируемые результаты личностные	Часы
1		Древние образы в народном искусстве.	Изучение нового материала	Знакомство с традиционными образами народного прикладного искусства.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебно-	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1

					го сотрудничества		
2		Декор русской избы	Изучение нового материала	Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности	Ценностное отношение к историческому прошлому Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
3		Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	1
4		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Изучение нового материала	Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	познавательные: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	1

5	Образы и мотивы в орнаментных русско-народной вышивки	Изучение нового материала	Выделить величинной, выразительным цветом рисунка, цвета, декором главной мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополнив его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов	Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	1
6	Народный праздничный костюм	Изучение нового материала	Знакомство с историей возникновения народного костюма. Сопоставить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха-неуспеха в учебной деятельности	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом	1
7	Народные праздничные образы	Обобщение и контроль	Знакомство с календарными народными праздниками.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебно-	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом	1

8	Древние образы в современных народных игрушках	Изучение нового материала	Знакомство с историей развития и традициями народных промыслов.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
9	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью и традиция одного из промыслов.	Извлечение необходимой информации. Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	1
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Изучение нового материала	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Оценивать пересторазную связь конструктивных, декоративных и образительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.	классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат	уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
11	Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла	Изучение нового материала	Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Оценивать основные приёмы кистевой росписи Городец, овладевать декоративными навыками.	классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1

			Создавать композицию росписи в традициях Городец			
12	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие	Изучение нового материала	Относить многоцветные цветочной росписи на подносах к красоте и изяществу изгибов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импрессионистической манере в процессе выполнения творческой работы.	классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
13	Роль народных промыслов в современной жизни	Изучение нового материала	Объяснить важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведенных традиционных художественных промыслов.	готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
14	Связь предметов в народном искусстве.	Обобщение и систематизация знаний	Объяснить важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведенных традиционных художественных промыслов.	социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени	уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	1
15	Тестирование по	Контроль	Выявлять в произведенных декоративно-прикладного искусства связь конструк-	классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-	умение обсуждать и анализировать собственную художественную	1

	темам «Древние корни народного искусства» и «Связь времён в народном искусстве»	знаний	тивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.	стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат	деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
16	Зачем людям украшения	Изучение нового материала	Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведенных декоративно-прикладного искусства.	готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
17	Декор и положение человека в обществе	Изучение нового материала	Выявлять в произведенных декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
18	Одежда говорит о человеке	Изучение нового материала	Сопоставлять образный строй одежды с положением её владельца в обществе.	принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
19	Декоративное искусство Западной Европы 17 века	Изучение нового материала	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».	уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
20	Костюмы древних цивилизаций	Изучение нового материала	различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку	уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1

21	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	Изучение нового материала	Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-правдивой отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	1
22	Что такое эмблема, зачем она людям?	Изучение нового материала	Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений члена своей семьи) или эмблема	готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир деятельности человека	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
23	Герб и флаг как официальные символы. О чём рассказывают гербы и эмблемы?	Изучение нового материала	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не абстрактно, а в контексте своего времени	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа	1
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Обобщение и контроль	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отра-	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1

25	Декоративное искусство в современном мире	Изучение нового материала	Распознавать и систематизировать предметный материал по декоративно-прикладному искусству по социальностильным признакам.	принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
26	Современное выставочное искусство	Изучение нового материала	Использовать в речи новые художественные термины.	готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир деятельности человека	развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-правдивой отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	1
27	Народные иконы и образно-символический язык современного декоративного искусства	Изучение нового материала	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся	понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
28	Современное декоративное искусство. Вытяжка	Изучение нового материала	Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации вы-	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества	развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-правдивой отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной	1

				ставочных работ.		деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	
29	История и современность декоративной мозаики.	Изучение нового материала	Расширять и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социальностелевым признакам.	готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир деятельности человека		понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
30	Ты сам - мастер декоративно - прикладного искусства.	Изучение нового материала	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металла	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общие решения на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся		понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
31	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека.	Изучение нового материала	Собирать отдельно выплавленные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общие решения на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся		понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	1
32	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Изучение нового материала	Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-поискового материала. Участвовать в презентации выставочных работ.	Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общие решения на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы		развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	1

					учащихся	умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	
33	Итоговая контрольная работа по теме курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	Обобщение и контроль знаний	Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности в историческом декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность.		умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	1

Ж. Описание материально-технической обеспечении образовательного процесса

Экспозиционный экран,
Персональный компьютер,
Мультимедийный проектор
Учебные столы двухместные с комплектом стульев.
Стол учительский с тумбой.
Искусство вокруг нас» Е.М.Неменский М. «Просвещение»,2014г.
«Тысяч мастерская» Е.М.Неменский М. «Просвещение»,2014г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство»

Ученик научится:

- языку декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- связывать времена в народном искусстве;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик получит возможность научиться

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизм