

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»»

Программа согласована
на заседании методического совета
МАОУ «СОШ № 76»,
протокол № 1 от 28.08.2015г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК

11 класс

ШМО учителей русского языка, литературы,
истории и обществознания

МАОУ «СОШ № 76»

Учитель истории и обществознания

Попцов Дмитрий Александрович

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и авторской программы под редакцией Г.В. Даниловой (Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. — М.: Дрофа. 2011.)

Данная программа ориентирована на **учебное пособие:**

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2011.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического

освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

СТРУКТУРА И ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Учебный план МАОУ СОШ №76 г. Северска, на изучение курса «МХК» в 11-х классах отводит 34 ч. В год, т.е. 1 час в неделю. В соответствии со спецификой разделов программы, данный объем распределяется следующим образом:

№ п./п.	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	Художественная культура нового времени	12
	Художественная культура XIX в.	9
	Художественная культура конца XIX–XX в.	13
	ИТОГО	34

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ (34 часа)

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (12 ч)

Художественная культура барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Изменение представлений человека о строении Вселенной. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта. Революционный переворот в сознании человека (крушение идеалов Возрождения, усиление трагических противоречий жизни). Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Архитектурные шедевры Растрелли: Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в Царском Селе, частные 154 городские дворцы, церкви и монастыри (Андреевская церковь в Киеве и Смольный монастырь в Петербурге). Собор Смольного монастыря — сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец — гимн и эпилог истории русского барокко.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Л. Бернини. Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» — подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини, ирреальность происходящего, эффект мистического видения. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, экспрессия барочной пластики.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. «Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия» Франса Халса, глубина проникновения во внутренний мир портретируемых, запечатленные мгновения души, оригинальность композиционного и колористического решения. «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Мужской портрет». Бытовой жанр. Жанр натюрморта. Пейзаж в творчестве голландских художников. Вермер Делфтский.

Музыкальная культура барокко. Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Исполнительская манера мастеров барочного концерта. «Большой концерт» А. Вивальди. «Времена года», мастерская передача картин жизни природы (обобщение ранее изученного). Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Оркестровая музыка композитора. Русская музыка барокко. Начало развития русской композиторской школы. В. П. Титов — автор духовных хоровых концертов. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. С. Березовского (обобщение ранее изученного). Д. С. Бортнянский — признанный мастер духовного хорового концерта.

Художественная культура классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Формирование стилевой системы классицизма во Франции (эпоха короля Людовика XIV) и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Рококо и сентиментализм. Сентиментализм — одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма. Изображение мира чувств и переживаний человека, его связь с миром первозданной природы. Ж.Ж. Руссо — основоположник сентиментализма, провозгласивший культ естественных, природных чувств и потребностей человека.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Л. Лево, Ж. Ардуэном Мансаром и А. Ленотром. Дворец Людовика XIV — главное сооружение ансамбля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. А. Ватто, Ф. Буше.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета. Женские образы Рокотова («Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — по выбору). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты. Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова». Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX в. (9 ч)

Неоклассицизм и модернизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Художественная культура романтизма: живопись. Эстетика романтизма. Живопись романтизма и ее крупнейшие представители. Образы романтического героя в портретном творчестве О. А. Кипренского. Патриотический порыв участников Июльской революции в

картине Э. Делакруа. Судьба народа родной страны в картине Ф. Гойи «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года». Русская пейзажная живопись романтизма. И. К. Айвазовский — «моря пламенный поэт».

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Фортепианные пьесы Ф. Листа «Обручение» (по картине Рафаэля «Обручение Марии») и «Мыслитель» (по скульптуре Микеланджело). Изменения в системе музыкальных жанров. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX в. Эстетика реализма и натурализм. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Литературно-художественное движение «натуральной школы». Э. Золя как наиболее известный сторонник натурализма («Экспериментальный роман»). Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX в.).

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Бытовые картины жизни. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники передвижники. Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» в Академии и образование «Артели». Крестьянские типы в произведениях И. Н. Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар». Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев. Творческое наследие М. П. Мусоргского. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфонические картины «Садко» и «Антар». «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама»).

РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX–XX в. (13 ч)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. «Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия». Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. О. Ренуар. Последователи импрессионистов: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. «Каталонский модернизм». Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX в. Художественные объединения начала века. Картина П. В. Кузнецова «Голубой фонтан». Творческое объединение «Бубновый валет». Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского. Произведения Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Дейнеки, К. С. Петрова-Водкина, М. Б. Грекова, Б. В. Иогансона.

Архитектура XX в. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Развитие конструктивизма в СССР. Создание оригинальных архитектурных проектов в крупнейших городах России. В. Е. Татлин. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральная культура XX в. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Эпический театр Б. Брехта. Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Отечественный театр последних лет. Режиссерская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Табакова, Р. Г. Виктюка

Шедевры мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Л. и О. Люмьеры. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин». Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Всемирная известность фильмов японского режиссера А. Куросавы.

Музыкальная культура России XX в. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Феномен бардовской песни.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Музыкальный мир XX в. стили и направления. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. Рок-музыка «Битлз» (The Beatles), «Роллинг Стоунз» (The Rolling Stones), «Пинк Флойд» (Pink Floyd), «Куин» (Queen) — по выбору. Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (Led Zeppelin), «Дип Пепл» (Deep Purple) и «Блэк Сэббат» (Black Sabbath). Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК для учителя:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2011.

2. Данилова Г.В. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. — М.: Дрофа. 2011.

УМК для учеников:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2011.

Дополнительная литература к курсу:

1. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
2. Василевская Л.Ю. Мировая художественная культура - М.: издательский центр Аз, 1996.
3. Львова Е.П., Кабкова Е.П. «Мировая художественная культура» в 4-х томах. - М. С-П. Литер, 2008 г.
4. Любимов Л.Д. Искусство древней Руси - М.: Просвещение, 1981.
5. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
6. Ревалд Дж. История импрессионизма. – М.: Республика. 1994.
7. Стоун И. Жажда жизни – М.: Астрель. 2010.
8. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Интернет ресурсы:

1. Коллекция «Мировая художественная культура». Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция. Режим доступа: <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России. Режим доступа: <http://www.archi.ru>
4. «Культура России». Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru>
6. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура. Режим доступа: <http://www.archi-tec.ru>
7. Belcanto.Ru – в мире оперы. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
8. Классическая музыка. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
9. Мировое искусство. Режим доступа: <http://www.world.art>
10. Виртуальный музей Лувр. Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>
11. Государственный Русский музей. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
12. Государственная Третьяковская галерея. Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
13. Государственный Эрмитаж. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Импрессионизм. Режим доступа: <http://.impressionism.ru>
15. История изобразительного искусства. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
16. Репин Илья Ефимович. Режим доступа: <http://www.ilyarepin.org.ru>
17. Современная мировая живопись. Режим доступа: <http://www.wm-painting.ru>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ МХК
В 11 КЛАССЕ (34 часа)**

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Основные виды деятельности	Виды контроля	Дата
РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (12 ч)						
1	Художественная культура барокко	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия	
2	Архитектура барокко	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия	
3	Изобразительное искусство барокко	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия	
5	Музыкальная культура барокко	1	Комбин.	Ведение конспекта, прослушивание музыкальных композиций, работа с иллюстрациями.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
6	Художественная культура классицизма и рококо	1	Комбин.	Подготовка тематических сообщений и презентаций, выступление с тематическими сообщениями.	Выступление с тематическими сообщениями.	
7	Классицизм в архитектуре западной Европы	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия	
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
9	Композиторы венской классической школы	1	Комбин.	Подготовка тематических сообщений и презентаций, выступление с тематическими сообщениями.	Выступление с тематическими сообщениями.	
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, просмотр видео фрагментов.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
11	Искусство русского портрета	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия	
12	Обобщающий урок	1	Оценки и контроля знаний	Контрольная работа – проведение теста	Тест	

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX в. (9 ч)						
13	Неоклассицизм и модернизм в живописи	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
14	Художественная культура романтизма : живопись	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе, составление описаний.	Составление описаний	
15	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Комбин.	Ведение конспекта, прослушивание музыкальных композиций, работа с иллюстрациями.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
16	Зарождение русской классической музыкальной школы	1	Комбин.	Ведение конспекта, прослушивание музыкальных композиций, работа с иллюстрациями.	План-конспект занятия	
17	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX в.	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
19	Русские художники передвижники.	1	Комбин.	Подготовка тематических сообщений и презентаций, выступление с тематическими сообщениями.	Выступление с тематическими сообщениями.	
20	Развитие русской музыки во второй половине XIX в.	1	Комбин.	Ведение конспекта, прослушивание музыкальных композиций, работа с иллюстрациями, просмотр видеофрагментов.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
21	Обобщающий урок	1	Оценки и контроля знаний	Контрольная работа – проведение теста	Тест	
РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX–XX в. (13 ч)						
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе, составление описаний.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	

23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе, составление описаний.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа. Составление описаний.	
24	Символ и миф в живописи и музыке	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	Эссе	
25	Художественные течения модернизма в живописи	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
26	Русское изобразительное искусство XX в.	1	Комбин.	Подготовка тематических сообщений и презентаций, выступление с тематическими сообщениями.	Выступление с тематическими сообщениями.	
27	Архитектура XX в.	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
28	Театральная культура XX в.	1	Комбин.	Ведение конспекта, работа с иллюстрациями, работа с понятиями, участие в беседе, работа с письменными источниками, групповая работа, постановка сценок.	Постановка сценок.	
29	Шедевры мирового кинематографа.	1	Комбин.	Ведение конспекта, просмотр видео фрагментов, работа с понятиями.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
30	Музыкальная культура России XX в.	1	Комбин.	Ведение конспекта, прослушивание музыкальных композиций, работа с иллюстрациями.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
31-32	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	2	Комбин.	Ведение конспекта, прослушивание музыкальных композиций, работа с иллюстрациями.	План-конспект занятия. Задания с развёрнутым типом ответа.	
33	Обобщающий урок	1	Контроля и оценки знаний	Контрольная работа – проведение теста	Тест	
34	Обобщающий урок	1	Контроля и оценки знаний	Контрольная работа – проведение теста	Тест	

