

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 76»»

Программа согласована
на заседании методического совета
МАОУ «СОШ № 76»,
протокол № 1 от 28.08.2015г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 класс

ШМО учителей русского языка, литературы,
истории и обществознания

МАОУ «СОШ № 76»

Учитель русского языка и литературы

Аникаева Татьяна Николаевна

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования по литературе» и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», а также Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника Лебедева ЮВ «Русская литература XIX века. 10 класс»

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилом истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является **аксиологический (ценностный подход)**, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление **интертекстуальных связей** не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- *воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*
- *развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*
- *освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В **десятом классе** представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Тип урока.	Основные виды деятельности	Вид контроля	Дата
1-2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	2	Лекция.	Диалог	Вопросы	
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	1	Лекция	Беседа	Опрос	
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылки «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	Беседа	Диалог, повторение ранее изученного	Вопросы	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любо-вию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	Практикум	Составление текста, повторение ранее изученного	Письменная работа	
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	1	Практикум	Составление текста по плану	Письменная работа	
7-8	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынные и жены непорочны...».	2	Практикум	Беседа. Публичное выступление	Творческая работа	
9	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	Лекция. Беседа	Диалог	Вопросы	
10-11	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	2	Беседа	Диалог	Вопросы	
12	Тест по творчеству А. С. Пушкина.	1	Урок контроля	Выполнение теста	Тест	
13-14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие	2	Лекция. Беседа	Диалог, Публичное выступление,	Вопросы. Творческое задание	

№ п./п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Тип урока.	Основные виды деятельности	Вид контроля	Дата
	художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта			обобщение ранее изученного		
15	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);	1	Беседа. Практикум	Диалог, работа с текстом, обобщение ранее изученного	Письменная работа	
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	2	Практикум	Составление текста	Сочинение	
18-19	Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	2	Беседа. Практикум	Диалог, работа с текстом, обобщение ранее изученного	Анализ текста	
20	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1	Уроки внеклассного чтения	Беседа, публичное выступление	Опрос, творческое задание	
21	Проверочная работа по лирике Лермонтова.	1	Уроки контроля	Выполнение контрольной работы	Письменная работа	
22-23	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	2	Лекция. Беседа	Диалог, обобщение ранее изученного	Опрос	
24-25	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя . Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	2	Семинар	Обзор и обобщение ранее изученного	Творческое задание	
26	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Практикум	Обучение анализу эпизода	Анализ эпизода	
27	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	Беседа	Диалог	Вопросы	
28	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	Урок ВЧ	Публичное выступление	Опрос, творческое задание	
29	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	1	Урок контроля	Выполнение проверочной работы	Письменная работа	
30-31	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической	2	Лекция	Беседа	Опрос	

№ п./п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Тип урока.	Основные виды деятельности	Вид контроля	Дата
	литературы					
32	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1	Лекция. Беседа	Диалог	Опрос	
33	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1	Беседа	Диалог, составление теста	Анализ произведения	
34	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	Беседа	Диалог	Опрос	
35	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Семинар	Публичное выступление, составление текста	Творческое задание	
36	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1	Лекция Беседа	Диалог	Опрос	
37-38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	2	Беседа. Практикум	Составление теста	Письменная работа	
39	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1	Беседа	Диалог	Опрос	
40	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	Практикум	Анализ текста	Письменный опрос	
41	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1	Беседа	Диалог, обсуждение, обобщение изученного	Сочинение	
42	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Лекция	Обобщение ранее изученного	Опрос	
43	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	Беседа	Публичное выступление	Опрос	
44	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Беседа	Диалог	Опрос	
45	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		Беседа	Диалог	Опрос	
46	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Беседа	Диалог	Опрос	
47-48	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	2	Лекция. Практикум	Составление текста по плану, анализ текста	Сочинение	
49	Зачетная работа за первое полугодие	1	Урок	Выполнение	Тест	

№ п./п	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Тип урока.	Основные виды деятельности	Вид контроля	Дата
			контроля	письменной работы		
50-51	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	2	Лекция. Беседа	Диалог	Опрос	
52	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	Беседа. Практикум	Составление текста по плану	Анализ текста	
53	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)	1	Практикум	Составление текста	Творческое задание	
54	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1	Лекция. Беседа	Диалог	Опрос	
55	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	Беседа	Диалог, составление плана	Сочинение	
56	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	Урок ВЧ	Беседа	Творческое задание	
57	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1	Лекция. Беседа	Диалог, обобщение ранее изученного	Опрос	
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен	1	Практикум	Публичное выступление	Творческое задание	

№ п./л	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Тип урока.	Основные виды деятельности	Вид контроля	Дата
	незлюбивый поэт...» и др.					
59	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1	Практикум	Составление текста по плану	Письменная работа	
60	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	Беседа	Диалог	Опрос	
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». "".	1	Лекция. Беседа	Диалог	Опрос	
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	Практикум	Составление текста	Сочинение	
63	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Беседа	Диалог	Опрос	
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству ' Н. А. Некрасова	1	Практикум	Составление текста по плану, диалог	Анализ, сочинение	
65	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Лекция. Беседа	Диалог, публичное выступление	Опрос	
66-67	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	2	Уроки ВЧ	Диалог	Опрос	
68	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	Лекция. Беседа	Диалог, публичное выступление	Опрос	
69-70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	2	Лекция. Беседа	Диалог	Опрос	
71-72	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	Беседа	Диалог	Опрос	
73	Женские образы в романе «Война и мир»	1	Практикум	Работа в группах	Письменная работа	
74	Семья Ростовых и семья Болконских	1	Беседа	Работа в группах	Анализ	
75-	Тема народа в романе «Война и мир»	2	Беседа	Диалог	Опрос	

№ п./л	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Тип урока.	Основные виды деятельности	Вид контроля	Дата
76						
77	Кутузов и Наполеон	1	Практикум	Составление текста по плану(письменная характеристика)	Письменная работа	
78-79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2	Семинар	Подготовка к домашнему сочинению, беседа	Сочинение	
80	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1	Практикум	Подготовка к домашнему сочинению, составление текста по плану	Анализ, сочинение	
81	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	Лекция. Беседа	Диалог	Опрос	
82	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	Семинар	Проектная деятельность	Опрос	
83-84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	2	Беседа. Семинар	Диалог, проектная деятельность	Опрос	
85	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	Семинар	Составление текста по плану, анализ	Письменная работа	
86	«Двойники» Раскольникова	1	Беседа	Диалог	Опрос	
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	Беседа	Составление текста по плану	Сочинение	
88-89	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	2	Лекция. Практикум	Диалог, анализ	Пересказ, опрос	
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	Беседа	Диалог	Опрос	
91	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	Лекция. Беседа	Диалог	Опрос	
92	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	Практикум	Работа в группах, обсуждение	Сочинение	
93	Душевная деградация человека в	1	Практикум	Составление	Сочинение	

№ п./л	Название раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Тип урока.	Основные виды деятельности	Вид контроля	Дата
	рассказе «Ионыч»			текста		
94	Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Практикум	Анализ, обсуждение	Письменная работа	
95	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	Практикум	Беседа, составление плана текста	Опрос	
96-97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	2	Беседа. Практикум	Диалог, составление текста	Сочинение	
98	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	1	Урок контроля	Выполнение контрольной работы	Тест	
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	1	Лекция с элементами беседы	Диалог	Опрос	
100	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	1	Лекция с элементами беседы	Диалог	Опрос	
101	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	1	Лекция с элементами беседы	Диалог	Опрос	
102	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1	Лекция с элементами беседы	Диалог	Опрос	