

2015 год в нашей стране объявлен Годом Литературы. Так же в этом году некоторые литературные произведения отмечают свой юбилей. Одно из них — это комедия А. Н. Островского „Волки и овцы“, ему исполняется 140 лет.

Данное произведение обличает людские пороки, такие как: обман, беспечность, жульничество, ханжество, лицемерие. Эти пороки нередко можно и в наше время встретить в людях. Поэтому комедия до сих пор ставится на театральной сцене и продолжает пользоваться успехом у зрителей. Автор комедии хочет обратить внимание читателей и зрителей на проблему пороков людей, которые с помощью подлости, притворства и обмана стремятся любой ценой обмануть доверяющих им людей и получить для себя выгоду, при этом все своё ханжество и лицемерие.

А. Н. Островский дал комедии такое название ~~волк~~^{волк}, чтобы сравнять людей, не гнущащихся обмана, с волками, а людей, доверяющих „волкам“ — с овцами. В комедии „волками“ выступают помещица Мурзакеукова, её сын Аполлон, помещик помещицы Чулков и Гадрия, родственница Мурзакеуковой. Они всеми силами хотят получить деньги и имение богатой шуйской барыни Кулакиной. Для этого они прибегают к многочисленным обманам, мошенничествам и запугивани-

ниже брови. Если посмотреть на сегодняшний мир, то можно заметить, что вокруг нас также много людей с подобными пороками. Более того, способа обмана людей значительно расширились: мещанники занялись своим незадимым делом, используя такие современные средства коммуникации, как телефон и интернет, с помощью которых они могут даже не видеть людей, которых они обманывают. Но в комедии А.Н. Островского, *«Биски»* оказываются разоблачёнными в своих действиях, и автор высмеивает их глупость, желание получить материальную выгоду, лихачерие, с которым они обуваются в обманутых людей.

В качестве доказательства того, как люди способны обманывать других людей, доверяющих им, можно привести в пример взаимоотношения Мурзакеукой и Купавиной. Панчищу большого, но строгого мнения можно назвать ханжой. Она упрекает молодую бывову за то, что она остается незамужней, пытается навязать ей свои взгляды на жизнь, делая это под эгидой своей добродетели и говорят о себе: «Ох, милая, погодите-мей уважаемой, пока я скажу». На самом деле ей хочется получить от бывов как можно больше выгоды для себя, чтобы можно было поддерживать свое мнение. Такое на лихачерие Мурзакеукой

указываят её страсть к супружеским изменам. Любую разницу она приводит решать через суд. Сын племянница, Аландр, сливёт племянницей и бывшему мужем. Из-за этого его выгнали за порчу чужих мундиров. Право наущения матери на него никак не действует. Поэтому Мурзакеукой хотят женить его на богатой Купавине, но молодая племянница не принимает "жениха" впервые. Чтобы хоть как-то осуществить свой замысел, Мурзакеукой подделывает письма покойного мужа Купавиной, по которым он якобы должен уплатить долг Мурзакеукой и Аландром. Сосед Купавиной, Миняев, видя, в какое дело она ввязалась, пытается отвяжти её, что, подписывая различные бумаги от Мурзакеукой, она подвергается опасности. Миняев говорит наставление такого образа: "Волки да овцы. Волки кушают овец, а овцы смиренно поглощают себя кушать", тем самым спасивши Мурзакеукую и её племянников с сыном, а Купавину - с овцами.

В качестве другого примера явного лицемерия можно привести "дела" племянника Мурзакеукой, Чугунова, который прислуживает своей жёне со всем возможным с его стороны рвением. Деньги - самое важное для него. Ради денег он просит своего племянника подделать письмо мужа Мурзакеукой, вынуждаем Купавину подписать подпись свою или на пустом бланке, изображая из себя корыстного юриста.

Перед Купавиной он даже умудрился пустить слезу. Но Аникев снова предостерегает вдову, говоря ей: „Крошкичи плачут, а все — таки по чести тёмянку глотают”. В конце концов, к Купавиной из Петербурга приезжает Берсуков и разоблачает все дела „Быка”. В конце последнего действия комедии в концертную залу вбегает Аксаков с признаниями о том, что это все Таннерманн свели в高空. На что Чулунов отвечает: „Пут не то, что Таннермана, а вот сейчас перед ними глазами и Невестой <...> свели <...>, да и мы с вашей тёмянкой чуть живы остались”. Такой фразой Чулунова А.Н. Островский хотел показать, что подобные дела рано или поздно будут известны, и неизвестные люди будут наказаны.

Проблема, поднятая А.Н. Островским в комедии „Важни и овцы”, остается актуальными и в наши дни, поэтому произведение до сих пор ставится на театральной сцене и остаётся популярным среди читателей.